

Communiqué de presse



Confluences

> Dialogue entre les collections de la Fondation François Schneider et les FRAC du Grand-Est : FRAC Alsace, Sélestat - FRAC Champagne-Ardenne, Reims - 49 Nord 6 Est – FRAC Lorraine, Metz

> 30 artistes représentent l'eau sous différentes thématiques communes.

Couverture

Sandy Skoglund, *Revenge of the Goldfish* (détail), 1981, Photographie, 65 x 83 cm
© Collection 49 Nord 6 Est – FRAC Lorraine, Metz

Les artistes

Fondation François Schneider

Cécile **Carrière**

Julie **Chaffort**

Gigi **Cifali**

Olivier **Crouzel**

Céline **Diais**

Harald **Hund**

Rahshia **Linendoll-Sawyer**

Hélène **Mugot**

Eva **Nielsen**

Collectif **Sandra & Ricardo**

Jenny **Ymker**

49 Nord 6 Est – FRAC Lorraine

Bernard **Moninot**

Emma **Perrochon**

Sandy **Skoglund**

FRAC Champagne-Ardenne

Mégane **Brauer**

Jennifer **Douzenel**

Linda **Fregni Nagler**

Sylvia **Lacaisse**

Arno Rafael **Minkkinen**

Philippe **Ramette**

Uri **Tzaig**

FRAC Alsace

Claude **Batho**

Pat **Bruder**

Marcel **Dinahet**

Michel **Krieger**

Miller **Lévy**

Uriel **Orlow**

Hans Peter **Reuter**

Jean Michel **Sanejouand**

Massimo **Vitali**

Confluences

↳ Du 26 avril au 28 septembre 2025

L'exposition «Confluences» réunit les collections de la Fondation François Schneider, du FRAC Alsace, du FRAC Champagne-Ardenne et du 49 Nord 6 Est – FRAC Lorraine. Inspirée par le concept de «confluences», elle explore les interactions entre différentes œuvres, à l'image de rivières qui se rencontrent.

Les pièces, issues de divers styles et cultures, mettent en avant des émotions partagées autour de l'eau. Bien que chacune soit distincte, elles se répondent et tissent des liens invisibles. Le parcours présente alors trente artistes avec des médiums variés comme la peinture, la vidéo, la photographie, l'installation, la sculpture et le textile.

À travers différentes thématiques, les œuvres dialoguent sur les formes, les compositions, les récits et les couleurs. Les visiteurs sont invités à s'imaginer dans des moments de vie inspirés par l'eau, qu'il s'agisse entre autres d'admirer une mer scintillante, d'explorer des plages urbaines ou d'observer l'harmonie entre le corps et l'eau.

Cette exposition offre une nouvelle perspective sur les œuvres tout en révélant les inspirations communes des artistes et montrer ainsi les échos saisissants entre les pièces présentées.

Commissariat : Sarah Guilain

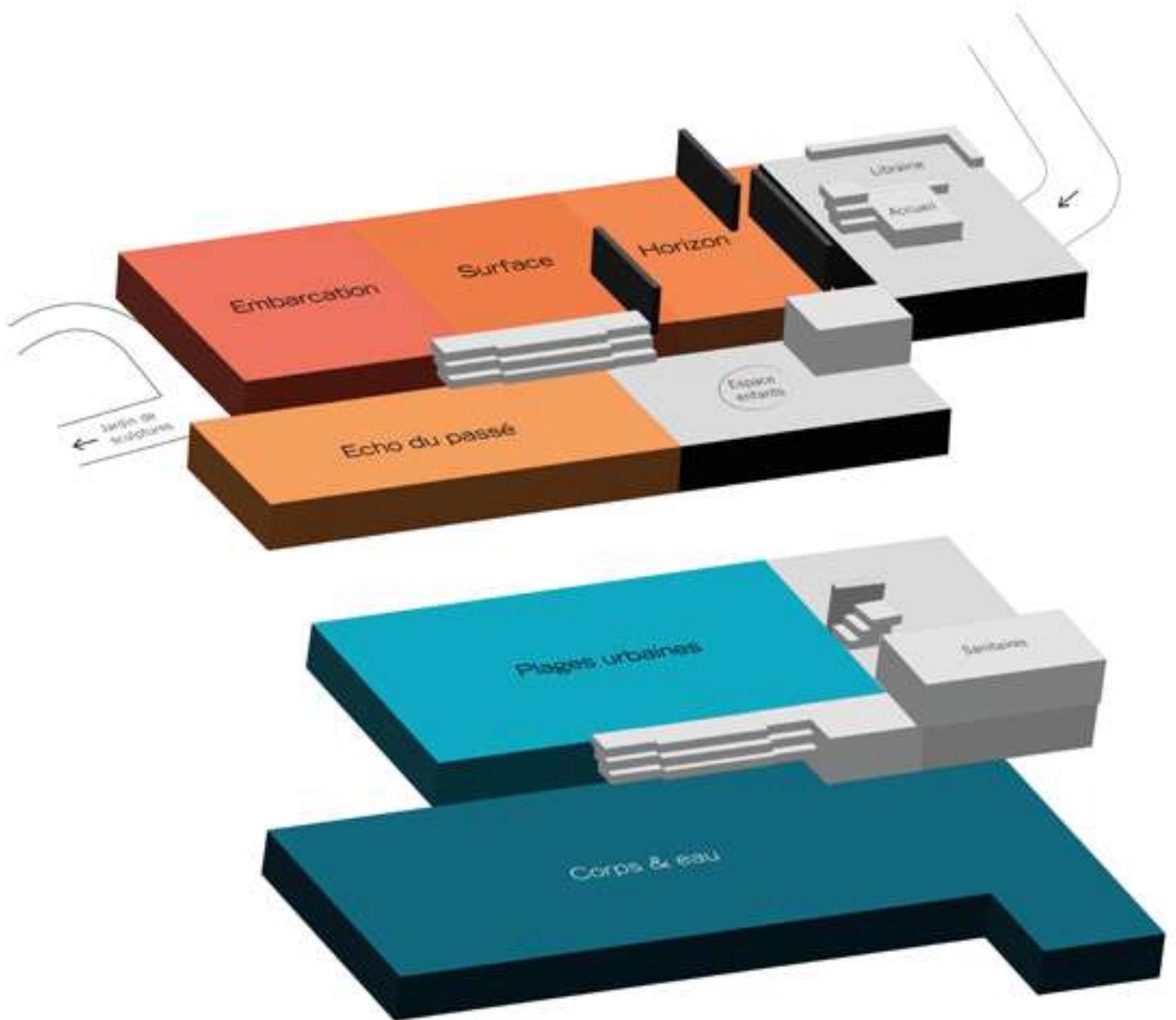
En partenariat avec :

FRAC Alsace

FRAC
Champagne
Ardenne

49 Nord
6 Est

Frac
Lorraine



Les FRAC du Grand Est



© Jean-Baptiste Dorner

Le Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Alsace, implanté à Sélestat, joue un rôle essentiel dans la promotion et la diffusion de l'art contemporain en région. Sa collection internationale riche de plus de 1 100 œuvres, rassemblant plus de 600 artistes, est constituée autour d'axes thématiques tels que l'environnement, le territoire, le paysage, le corps, la narration ou encore les langues.

Sa mission repose sur trois axes principaux : la gestion de la collection et l'acquisition d'œuvres pour enrichir son fonds et soutenir les artistes, leur diffusion auprès des publics et la sensibilisation à l'art contemporain. En s'inscrivant dans son territoire et en travaillant en lien avec divers acteurs culturels et éducatifs, le FRAC Alsace favorise une approche accessible et inclusive de l'art.

Chaque année, près de 20% des œuvres de la collection sont exposées, à l'échelle nationale et internationale, mais surtout en région Grand Est et en Alsace. Elles sont présentées non seulement dans la salle d'exposition du FRAC Alsace, mais aussi dans diverses structures et établissements recevant du public, notamment les établissements scolaires, permettant ainsi de toucher des publics hétérogènes. Ces expositions s'accompagnent souvent de rencontres avec les artistes et d'actions de médiation destinées à tous et toutes.

Au-delà de sa collection, le FRAC Alsace s'attache à soutenir les jeunes artistes et les artistes émergent-es en mettant en place des résidences et des projets de création.

Son engagement en faveur de l'innovation artistique et de la transmission en fait un acteur incontournable pour la création et l'accès à la culture.

» Collection FRAC Alsace, Sélestat



Vue du FRAC Champagne-Ardenne, Reims
© Martin Argyroglo

Depuis 1984, le FRAC Champagne-Ardenne a développé une identité forte autour de grands thèmes complémentaires : l'art et la vie, l'art et la rencontre, l'art et la fête, l'art et le jeu. Installé depuis 1990 dans l'ancien collège des Jésuites à Reims, sa programmation est résolument paritaire, ouverte à la diversité et participe à la circulation des imaginaires.

La collection du FRAC, ouverte et prospective, riche de près de 1000 œuvres, reflète la grande diversité des pratiques contemporaines et a su, au fil des ans, acquérir une valeur patrimoniale. Elle voyage toute l'année en région Grand Est et au-delà à travers la mise en place d'expositions et de dispositifs d'accompagnement de la rencontre avec les œuvres, en partenariat avec des établissements scolaires et d'enseignement supérieur, des établissements culturels, des institutions publiques, des collectivités territoriales, ainsi que des établissements administratifs.

En mai 2025, Bérénice Saliou prendra la direction du FRAC Champagne-Ardenne et y développera un nouveau projet artistique et culturel qui propose de mettre en œuvre une Poétique de l'attention face aux enjeux écologiques, sociaux et géopolitiques d'un monde de plus en plus polarisé. Partant du principe que les artistes sont des vigies incitant à ralentir, observer et analyser, l'attention est considérée comme un agent transformateur, propre au régime de l'art. Ce projet est donc fondé sur un principe d'attention à notre co-présence au monde, à notre responsabilité envers nous-mêmes et les autres, incluant les non-humains et plus largement, le monde que nous habitons.

Collection FRAC Champagne-Ardenne, Reims



© Fred Dott.

Le 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine se positionne comme une structure révélatrice de la pluralité qui l’entoure. Il propose des expositions, débats, conférences, projections de films, concerts et performances. Actif dans une région dont les contours ont régulièrement changé au fil du temps, le Frac se détache des formes établies pour questionner, dans sa programmation dédiée aux arts contemporains, les hiérarchies et canons de la tradition artistique — masculine, blanche et occidentale. Il opère en tant qu’espace d’échange et de débat qui soutient la création, la réflexion et l’expérimentation, considérés comme des moyens d’œuvrer contre les replis identitaires.

Ses activités se déploient sur l’ensemble du territoire lorrain, et tout particulièrement à Metz, dans l’hôtel Saint-Livier, ainsi qu’à l’échelle du Grand Est, en réseau avec le Frac Alsace et le Frac Champagne-Ardenne. Sa collection de 1800 œuvres est attentive à la place accordée aux artistes femmes dans l’écosystème artistique. Elle permet de réaliser des projets en coopération avec des partenaires sur le territoire, visant à sensibiliser le public et à interroger son environnement.

Les projets sont régulièrement développés en partenariat avec des associations à vocation culturelle et sociale œuvrant en Moselle et Lorraine, ainsi qu’avec les écoles d’art de Metz, Nancy et Épinal, l’Université Paul Verlaine, le Conservatoire à rayonnement régional, l’Éducation Nationale, et des lieux culturels et éducatifs de la grande région transfrontalière.

L’accès aux diverses manifestations, événements et ateliers ayant lieu dans son bâtiment est gratuit. Il se trouve au centre de la ville, sur la colline Sainte-Croix. Avec ses fondations datant de la fin du XII^{ème} siècle, l’édifice est un des plus anciens de Metz. Son enceinte accueille un jardin réalisé par l’artiste-botaniste Liliana Motta.

Ressources & rendez-vous presse

Nous vous convions à un petit-déjeuner presse de l'exposition *Confluences* qui aura lieu le

▾ jeudi 24 avril 2025 à 10 h

Merci de confirmer votre présence à Solène GWINNER :

s.gwinner@fondationfrancoischneider.org

03 89 82 10 10

Images HD des oeuvres utilisables : pages suivantes

Documents de presse : [cliquez ici](#)



Jenny Ymker
Mopping, 2016
Tapisserie laine et coton
119 x 198 cm
Collection Fondation François Schneider

Emma Perrochon
Linge des champs, 2016
Collection 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, courtesy Emma Perrochon, © Emma Perrochon





Linda Fregni Nagler
A life on the Ocean's Waves, 2010
15 photographies
Dimensions variables
Collection FRAC Champagne-Ardenne



Cécile Carrière
Barques, 2014
Encre sur papier arches 300g
80 x 65 cm
Collection Fondation François Schneider



Massimo Vitali
Torbole, Urban Beach 1, août 1996
Photographie, tirage couleur contrecollé sur aluminium
180 x 220 cm
Collection FRAC Alsace, Sélestat



Céline Diais
Voir la mer, 2015
Photographies
9 x (90 x 90) cm
Collection Fondation François Schneider

Arno Rafael Minkinen
Seabrook, New Hampshire, 1978
Photographie noir et blanc
44,1 x 59,5 cm
Collection FRAC Champagne-Ardenne



Rahshia Linendoll-Sawyer
We are not made of wood, 2012
3 photographies
2 x (152 x 101) cm et 101 x 152 cm
Collection Fondation François Schneider

Informations pratiques

Entre forêt et montagne dans un petit village alsacien dans l'est de la France, à la frontière avec l'Allemagne et la Suisse, la Fondation François Schneider est abritée dans un ancien atelier d'embouteillage transformé en centre d'art où les espaces jouent sur la transparence et la lumière. Fondation philanthropique créée en 2000 et reconnue d'utilité publique en 2005, la Fondation François Schneider poursuit un double engagement en faveur de l'éducation et de la culture. Elle permet à de jeunes bacheliers d'Alsace et de l'Yonne d'accéder à l'enseignement supérieur grâce à des bourses d'études et soutient des artistes contemporains dans le développement de leur carrière.

Depuis 2011, le concours « Talents Contemporains » récompense chaque année, plusieurs artistes pour des œuvres ou projets sur le thème de l'eau. Au fil des années, une collection d'art unique s'est constituée, témoignant de la diversité des pratiques artistiques du 21e siècle. Plus de 90 œuvres forment aujourd'hui un ensemble singulier à contre - courant de certaines tendances institutionnelles, exposées à la fois dans le centre d'art et circulant dans différentes régions.

La Fondation François Schneider conçoit trois expositions par an, alternant entre les expositions des « Talents Contemporains », des collaborations avec de grandes institutions culturelles ou encore en donnant des cartes blanches à des plasticiens contemporains. Les expositions interrogent le thème de l'eau sous différentes facettes et explorent notamment les questions d'environnement et de géographie, d'imaginaire et de voyages, et des engagements plus sociaux.

Couplé à ces expositions, un programme culturel donne place à des performances, des conférences, des concerts de musique, du spectacle vivant, proposant des visions complémentaires aux œuvres visuelles et à la thématique de l'eau. Un jardin de sculptures-fontaines attenant vient embellir ce lieu aux mille et une facettes offrant aux visiteurs une promenade réjouissante au milieu d'œuvres permanentes des 20e et 21e siècle notamment Niki de Saint-Phalle, Sylvie de Meurville ou encore Pol Bury.

↳ Horaires & tarifs

Horaires exposition d'été

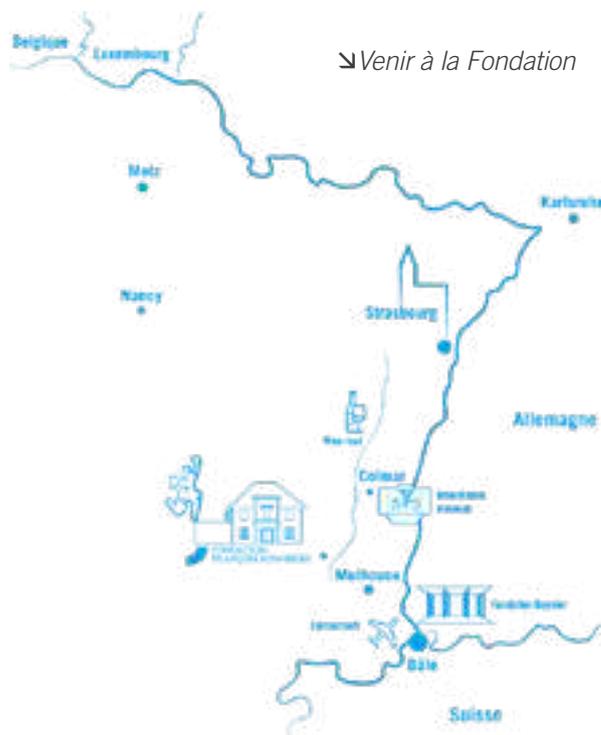
(Avril – Septembre)
du mercredi au dimanche
11h à 18h

Tarif normal : 8 €
Tarifs réduits : 4 €
Et gratuité sous conditions.
Pour plus de renseignements consultez notre site internet :



fondationfrancoisschneider.org

↳ Venir à la Fondation



↳ Accessibilité



Fondation François Schneider

27 rue de la Première Armée
68700 Wattwiller – FRANCE



Contacts

France

Chargée de la communication

Solène Gwinner

s.gwinner@fondationfrancoischneider.org

03 89 82 10 10

Allemagne

BUCH CONTACT

Murielle Rousseau

m.rousseau@buchcontact.de

0049 761- 29 60 4-0