



FONDATION
FRANÇOIS SCHNEIDER

AQUA TERRA

DU 20 AVRIL
AU 22 SEPT

2024

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

27 rue de la Première Armée 68700 Wattwiller
Ouverture du mercredi au dimanche, de 11h à 18h

fondationfrancoisschneider.org



SOMMAIRE

.....

I. INTRODUCTION	p.2
Le centre d'art	p.2
Venir à la Fondation François Schneider avec une classe ou un groupe	p.4
II. PRÉSENTATION DES ARTISTES ET DE L'EXPOSITION	p.5
a) Les artistes	p.5
b) L'exposition	p.5
III. QU'EST CE QUE LA CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE ?	p.6
a) L'histoire de la céramique	p.6
b) L'évolution	p.6
c) Glossaire	p.7
IV THÈMES ET PISTES DE RÉFLEXION	p.8
1) Détente en bord de mer	p.8
2) L'horizon marine	p.10-11
3) Fascination glacée	p.12
4) Vestiges oubliés des profondeurs	p.13
5) Les merveilles de l'océan	p.14
6) Les gardiens des abysses	p.15-16
IV. LES ATELIERS	p.18
V. ALLER PLUS LOIN ! RESSOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	p.19-20

INTRODUCTION

.....

Ce dossier pédagogique est destiné aux enseignants et à toute personne (animateur, éducateur de jeunes enfants, assistante maternelle, soignant) souhaitant venir avec un groupe d'enfants (de 0 à 18 ans) ou d'adultes pour visiter la Fondation François Schneider.

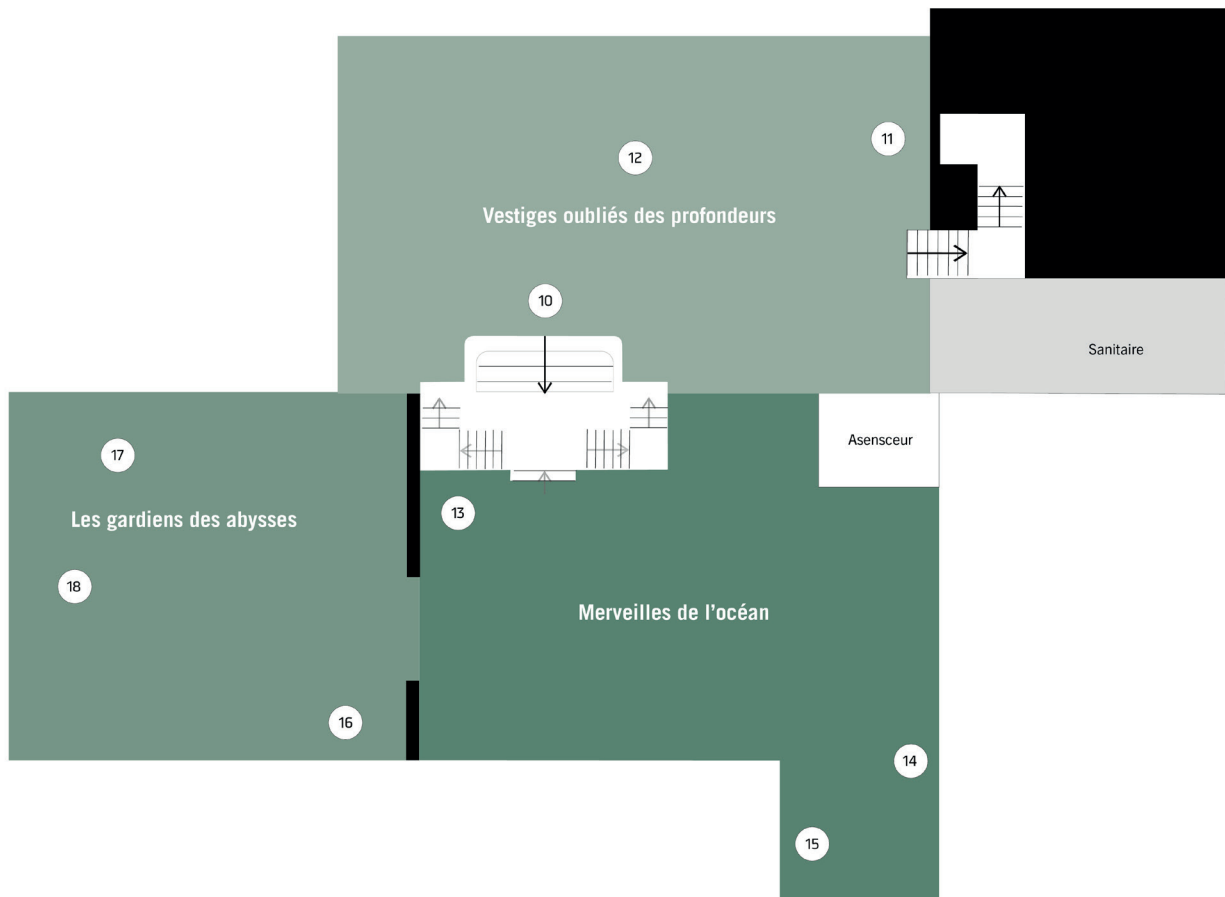
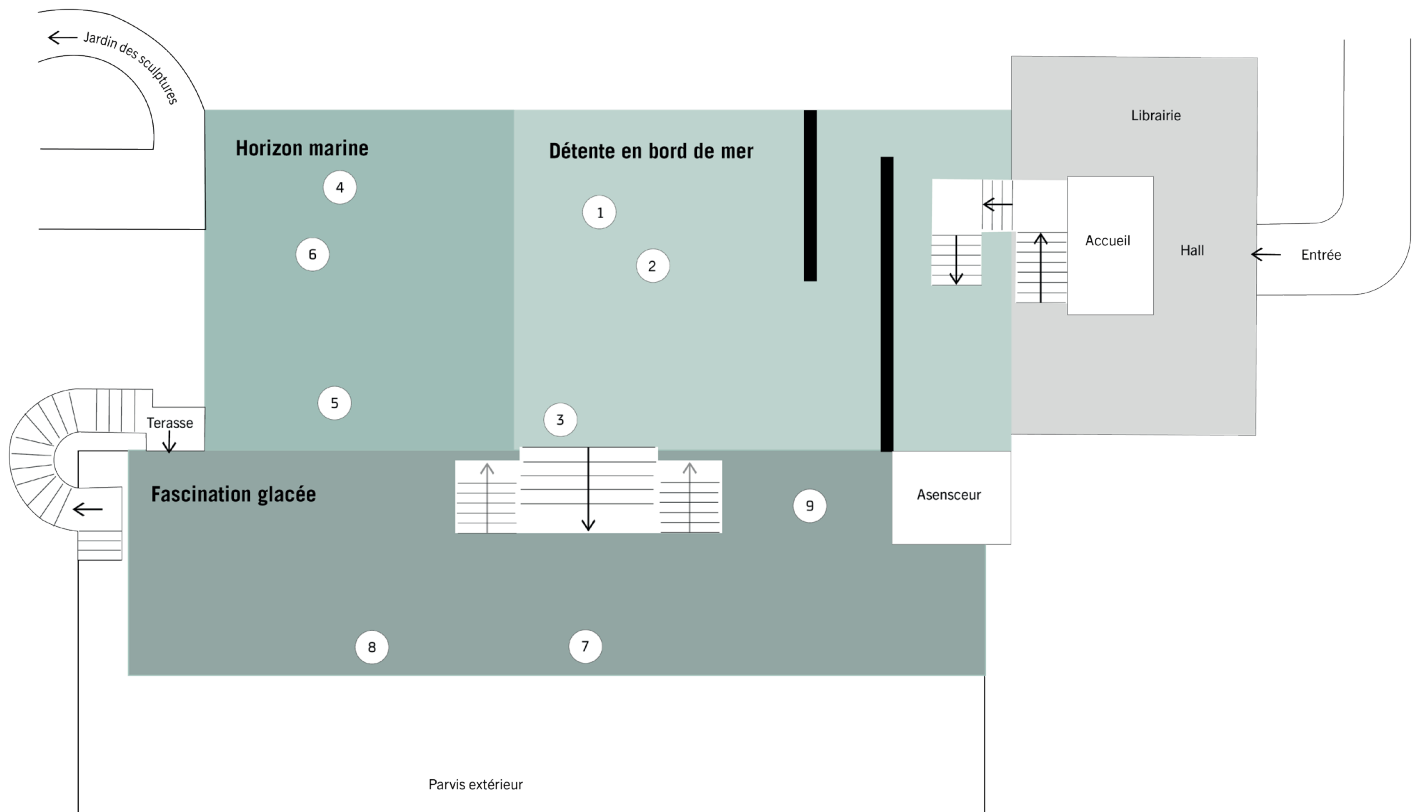
Loin d'être exhaustif, cet outil propose des pistes de réflexions, des idées d'ateliers et des ouvrages en lien avec l'exposition du moment : Aqua Terra. Ce dossier pédagogique vous permet de prendre connaissance de l'exposition dans sa globalité de manière simple afin de pouvoir préparer votre visite au préalable et approfondir certains points au retour en classe, centre de loisirs ou autre. Cette exposition permet aux professeurs et/ou accompagnateurs de plonger leur groupe dans la découverte de tout un univers. Très riche, elle aborde aussi bien des notions d'histoire de l'art, histoire et mythologies, fantaisie, écologie..

Le centre d'art de la Fondation François Schneider

Entre forêt et montagne dans un petit village alsacien dans l'est de la France, à la frontière avec l'Allemagne et la Suisse, la Fondation François Schneider est abritée dans une ancienne usine d'embouteillage transformée en centre d'art où les espaces jouent sur la transparence et la lumière. Fondation philanthropique créée en 2000 et reconnue d'utilité publique en 2005, la Fondation François Schneider poursuit un double engagement en faveur de l'éducation et de la culture. Elle permet à des lycéens d'accéder à l'enseignement supérieur grâce à des bourses d'études et soutient des artistes contemporains dans le développement de leur carrière. Depuis 2011, le concours Talents Contemporains récompense chaque année, plusieurs artistes pour des œuvres ou projets sur le thème de l'eau. Au fil des années, une collection d'art unique s'est constituée, témoignant de la diversité des pratiques artistiques du 21ème siècle. Près de 80 œuvres forment aujourd'hui un ensemble singulier à contre-courant de certaines tendances institutionnelles, exposées à la fois dans le centre d'art et circulant dans différentes régions. La Fondation François Schneider conçoit trois expositions par an, alternant entre les expositions des Talents Contemporains, des collaborations avec de grandes institutions culturelles ou encore en donnant des cartes blanches à des plasticiens contemporains. Les expositions interrogent le thème de l'eau et explorent notamment les questions d'environnement et de géographie, d'imaginaire et de voyages, et des engagements plus sociaux. Les nuages, la fonte des glaces, l'eau et le numérique, l'eau et la bande dessinée sont les sujets variés des derniers projets. Couplés à ces expositions ont lieu des conférences, tables-rondes, concerts de musique classique ou contemporaine, du spectacle vivant, proposant des visions complémentaires aux œuvres visuelles et à la thématique de l'eau. De nombreux ateliers et différentes formes de médiation sont proposées à un public varié (famille, scolaire, hôpital, milieu socio-éducatif, association...). Des résidences d'artistes viennent compléter ce dispositif de soutien à la création. Un vaste jardin de sculptures – fontaines propose également une promenade réjouissante. La nature, l'art et l'éducation y conversent joyeusement et se rencontrent au fil de l'eau. La Fondation François Schneider est un lieu d'évasion, de réflexion et de partage.



PARCOURS DE L'EXPOSITION



Venir à la Fondation François Schneider avec une classe, un groupe périscolaire ou un centre de loisirs

Ces offres comprennent le droit d'entrée pour un groupe de maximum 28 élèves et 3 accompagnants encadrants. Différentes formules vous sont proposées allant d'une durée d'1h à 1h30, du mardi au vendredi de 9h à 17h.

- **VISITE – ATELIER** (de la maternelle à la 6^{ème}) : Cette visite guidée s'adapte à chaque niveau et propose de se focaliser sur une thématique choisie préalablement en concertation avec l'enseignant. La visite est complétée par un atelier en fonction des niveaux et des souhaits.

Cette formule est à 100 € (pour un groupe de 28 élèves)

- **VISITE – INTERACTIVE** (de la 6^{ème} à la Terminale) : Plus qu'une simple présentation des œuvres, cette visite interactive constitue un moment de discussions et d'échanges. Le but est que les élèves soient actifs lors de leur visite à la Fondation. C'est pourquoi ils sont répartis en petits groupes et une œuvre leur est confiée pour un temps imparti. Chaque groupe présente ensuite le résultat de son analyse au reste de la classe avant de recevoir les clefs de compréhension du médiateur.

Cette formule est à 80 € (pour un groupe de 28 élèves).

- **VISITE sans médiateur** : Il est tout à fait possible qu'un enseignant décide de faire une visite libre avec sa classe. Ce dossier pédagogique lui sert d'accompagnement pour préparer une visite. Un médiateur se tient à sa disposition pour préparer sa venue en amont s'il le souhaite.

Cette formule est à 25 € (par classe).

- **VISITE - avec médiateur** : présentation de l'exposition avec un médiateur.

Cette formule est à 60 € (par classe).

NOTA BENE : il est possible pour les classes de la 6^{ème} à la terminale de bénéficier de l'offre éligible du PASS CULTURE.



Présentation des artistes et de l'exposition



a) Les artistes

Jeanne Andrieu • Agathe Brahami-Ferron • Mélanie Broglio • Mathilde Cochepin • Rose-Marie Crespin • Johan Creten • Cordina & Mérovée Dubois • Alexandra Engelfriet • Cécile Fouillade • Jean-François Fouilhoux • Sébastien Gouju • Elsa Guillaume • Leïla Helmstetter • Marie Heughebaert • Safia Hijos • Romuald Jandolo • Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize • Claire Lindner • Cat Loray • Weronika Lucinska • Petra Marianne Meier • Aline Morvan • Le Palais du Corbeau • Lisa Pelisson • Muriel Persil • Clément Petibon • Sarah Pschorn • Grégoire Scalabre • Aline Schmitt • Kartini Thomas • Félicien Umbreit • Bénédicte Vallet

b) L'exposition

La Fondation François Schneider présente une exposition intitulée *Aqua Terra*. Cette exposition met en avant la céramique contemporaine à travers le travail sculptural d'une trentaine d'artistes céramistes qui explorent le lien entre la matière terre et la thématique de l'eau. Les deux éléments fusionnent harmonieusement pour donner vie à des oeuvres uniques, puisant leur inspiration dans cette source infinie. L'exposition est structurée en six parties, chacune avec un univers différent en lien avec le monde aquatique, allant de la plage ensoleillée à l'horizon marin, des régions polaires aux profondeurs de l'océan. Les artistes ont exploré toutes les manifestations de l'eau, qu'il s'agisse de la beauté des icebergs flottants dans les océans ou de la vie sous-marine avec ses coraux colorés et ses animaux marins.

Les sculptures en céramique permettent de représenter de manière saisissante ces différentes sources d'inspiration autour de l'eau, tout en transmettant sa fragilité et sa délicatesse en tant qu'écosystème précieux. *Aqua Terra* offre l'opportunité de plonger dans un monde à la fois tangible et fantastique, où l'imagination est libérée grâce à la magie de la céramique.

Mathilde Cochepin,
Marée Basse, 2023,
sculpture, 30x35 cm



Qu'est ce que la céramique contemporaine ?

.....

Vient du mot grec *keramos* qui se traduit par «tuile, morceau de terre cuite, terre à potier». Le terme générique de céramique désigne l'ensemble des objets fabriqués en terre qui ont subi une transformation physico- chimique irréversible au cours d'une cuisson à température plus ou moins élevée. Tout objet d'argile qui est cuit est une céramique. Celui qui la fabrique est un céramiste ou un potier.

a) L'histoire de la céramique

La céramique est considérée comme le premier « art du feu » . Son histoire remonte à des milliers d'année, à la période néolithique, lorsque les premières communautés humaines ont commencé à façonner l'argile pour créer des objets utilitaires tels que des pots, des récipients alimentaires et des outils.

Au fil du temps, la céramique a évolué et s'est développée dans différentes cultures du monde entier. En Europe, la céramique a joué un rôle important pendant la période de la Renaissance, avec des artistes tels que Bernard Palissy en France.

b) Technique et évolutions de la céramique

La céramique contemporaine est en effet une forme d'art passionnante qui offre une grande diversité de styles et d'approches. Les artistes utilisent différents types d'argile tels que la porcelaine , le grès , la faïence.., en fonction de l'effet qu'ils souhaitent obtenir. Ils utilisent également des émaux et des pigments pour ajouter de la couleur et de la texture à leurs créations.

En ce qui concerne les techniques de création, les artistes en céramique utilisent le modelage à la main mais au cours des siècles, de nouvelles techniques de fabrication de la céramique ont été développées, notamment la poterie tournée sur un tour de potier et la cuisson dans des fours à haute température. Ces avancées ont permis aux céramistes de créer des pièces plus complexes et durables. Aujourd'hui, la céramique est utilisée dans différentes sphères : de manière artistique, dans la vie domestique et dans la vie quotidienne (bol, assiette, objets de décorations) mais aussi dans l'architecture urbaine (briques, carreaux...).

Lisa Péliçon
Coquillage, 2016
Grès estampé 18 x 76 x 71 cm



c) Glossaire

Abysse : Les abysses sont les zones profondes de l'océan où la lumière ne pénètre jamais.

Argile: Pâte composée de roches (principalement feldspath et micas) et de matières minérales, essentiellement silice et alumine. Les argiles les plus célèbres sont la faïence, le grès et la porcelaine.

Elle peut être travaillée sous forme de pâte, de barbotine ou de poudre. Une fois sèche, l'argile est prête pour la cuisson

Bâbord : Partie gauche d'un navire, quand on regarde vers l'avant. (contraire de Tribord).

Biscuit : Produit de la cuisson de la terre à basse température, entre 900°C et 1040°C environ pour la faïence ou à haute température, entre 1200°C et 1400°C pour la porcelaine sans émaillage ni glaçure.

Céramique: Technique et art du potier ; fabrication des objets en terre cuite, faïence, grès, porcelaine.

Coulage : Technique utilisée pour créer la forme d'une pièce coulant une pâte de porcelaine (ou autre argile) liquide dans un moule.

Émaillage : Technique utilisée pour appliquer une fine couche d'émail sur une pièce en terre afin de la protéger.

Email : Enduit contenant des matériaux de glaçure ; il est généralement plus vitreux que la pâte céramique qu'il couvre.

Engobe : Revêtement à base d'argile délayée, blanche ou colorée, utilisée pour modifier la couleur naturelle de la céramique. L'engobe peut servir de sous-couche ou de décor.

Façonnage: Les différents types de montage d'une pièce en argile non tournée.

Il y a différentes techniques de façonnage :

Modelage : En colombin, par plaque.

Moulage : Un moule qui contient la forme en négatif est utilisé.

Impression en 3 dimensions : technique numérique d'impression de l'argile superposant des barbotines, pulvérisation, photopolymérisation ou frittage de poudre pour lui donner la forme escomptée.

Tour/ tournage : procédé manuel dans lequel un tour de potier (à pied ou électrique) est utilisée à vitesse variable pour monter la pièce.

Grès : Type d'argile pouvant être chamoté ou non.

Moulage : Façonnage de la forme d'une pièce par remplissage d'un moule.

Lustre : Décor sur émail qui contient de l'étain, obtenu par l'application d'une fine couche de métaux liquides à la surface d'une couverte avant la cuisson.

Porcelaine : Terre argileuse blanche et fine.

Scaphandre : Équipement lourd individuel de plongée sous-marine comportant une liaison avec la surface pour la respiration du plongeur.

Thèmes & pistes de réflexion

L'exposition *Aqua Terra*, se compose en six parties. Immergez-vous dans ce dossier pédagogique à travers le prisme de certaines œuvres et thématiques de l'exposition !

1. Détente en bord de mer

C'est là que tout commence, sur un bord de plage ensoleillé, où les rires des baigneurs et les jeux d'eau résonnent. Que ce soit pour se baigner avec une bouée, se détendre entre amis ou en famille, ou partir à la découverte des trésors marins, chacun y trouve son bonheur. Les artistes s'inspirent de ces éléments emblématiques de la plage afin de créer des œuvres originales évoquant la détente, les coquillages, les bouées aux couleurs vitaminées et aux formes amusantes. L'ambiance y est détendue et ludique.

"Plaisirs des jeux d'eau, éclats de rire et moments de complicité, la plage est le lieu idéal pour se ressourcer et se détendre en famille." - Jean de La Fontaine



**Notion Littéraire : L' étranger,
Albert Camus**

La plage est dépeinte comme un lieu de détente et de contemplation pour le protagoniste. C'est là qu'il se rend régulièrement, cherchant une certaine forme de liberté et de tranquillité. Cependant, c'est aussi sur la plage que se déroule un événement crucial qui bouleverse la vie de Meursault et marque un tournant dans l'histoire.

Agathe Brahami Ferron
La baigneuse, 2016
Céramique émaillée
70 x 37 x 104 cm





Notion Littéraire : Émile BLÉMONT, Sur la plage

*La plage étincelle, fume
Et retentit, vaste enclume
Que les vagues et le vent
Couvrent de bruit et d'écume.
Je vais, selon ma coutume,
Le long du galet mouvant,
Les yeux au large, rêvant
Quelque rêve décevant
Salé de fraîche amertume.
Avec leurs doux cris joyeux
Et leurs mines ingénues,
De beaux enfants, jambes nues,
Se mouillent à qui mieux mieux.
De loin, les suit et les gronde
Une vieille grand-maman.
Une jeune femme blonde
Lit toute seule un roman.
Les légères mousselines
Des nuages vagabonds
Se déchirent aux collines.
Les grandes vagues félines
Se cabrent, puis font des bonds.
Et je contemple l'abîme ;
Et je voudrais, âme et corps,
Me mêler aux longs accords
Qui roulent de cime en cime.*

Émile BLÉMONT, Sur la plage

Le poème d'Émile Blémont, poète et écrivain du XVIIIème et du XIXème siècle présente une scène à la plage qui évoque une atmosphère vivante et dynamique. L'auteur utilise des descriptions sensorielles pour capturer les éléments naturels tels que les vagues, le vent et l'écume, créant ainsi une image visuelle de la plage.

2. L'horizon marine

À l'horizon, un océan calme aux douces vagues bleutées annonce une pluie imminente à travers un nuage de virga. Gracieusement, des bateaux aux reflets dorés voguent vers un monde majestueux. Une baigneuse émerge des eaux cristallines, symbolisant la parfaite harmonie entre l'homme et la nature.



Van Gogh. *La mer aux Saintes-Maries*, 1888, Musée d'État des Beaux-Arts Pouchkine, Moscou.

Notion Histoire de l'art : Van Gogh, *La mer aux Saintes-Maries*



La mer est une vaste étendue d'eau salée qui recouvre une grande partie de la surface de notre planète. Elle est composée de différents océans, mers et autres masses d'eau salée. Celle-ci a inspiré de grands artistes, notamment Van Gogh, peintre du XIX^{ème} siècle.

Van Gogh capture la beauté et l'immensité de la mer. Les nuances de bleu et de vert utilisées pour représenter les vagues et l'eau, reflètent à la fois la tranquillité et la puissance de la mer. Les coups de pinceau expressifs et les tons vibrants donnent vie à la scène.

Le saviez-vous ?

Santiano, le titre d'Hugue Aufray est en réalité une ré-interprétation d'un chant marin anglais.

Félicien Umbreit

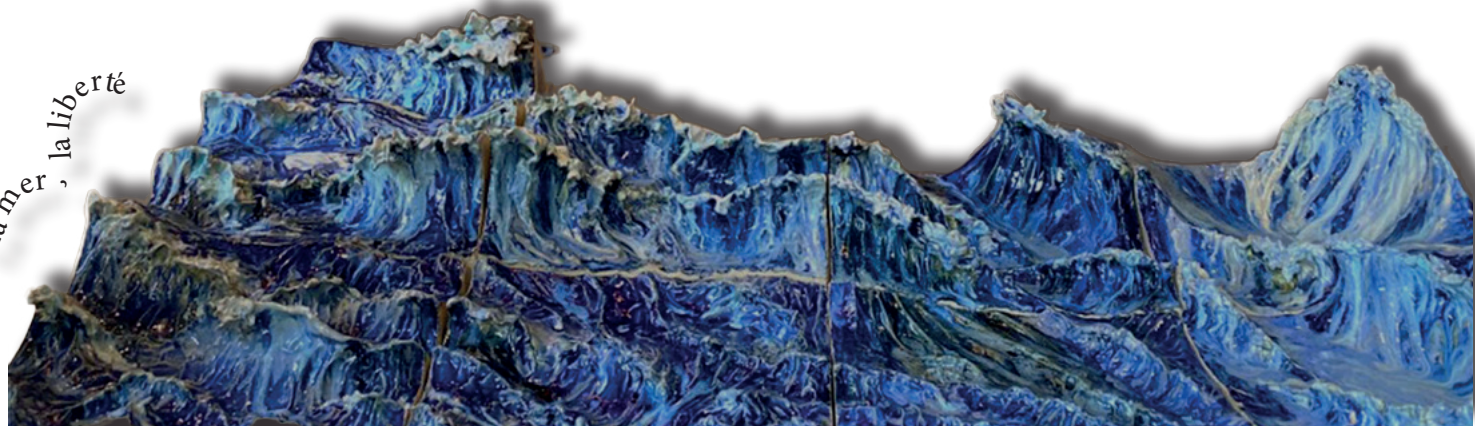
La mer : la liberté, 2021

Grès émaillée

96 x 144 cm

© Collection Fondation Boghossian

La mer, la liberté





Notion Histoire de l'art : Paire de vases en porcelaine Arita

Paire de vases en porcelaine Arita



Au Japon, l'art de la céramique est très développé et la mer est un thème récurrent dans de nombreuses techniques et styles de poterie, tels que les célèbres porcelaines de Arita. Comme en Chine, la carpe est associée au Japon à la longévité, à la persévérance, ou encore à la fidélité dans le mariage. C'est dans la ville de Arita, en 1616, que les Coréens ont introduit l'art de la poterie au Japon.

«La mer est infinie comme le ciel, et chaque vague est un voyage»

- Victor Hugo

3. Fascination glacée

Dans un univers entre la magie des émaux céladon et la pure blancheur de la porcelaine, le froid se fait ressentir. Parmi les icebergs majestueux dressés comme des sculptures de glace éternelles, les bélugas dansent avec grâce dans les eaux cristallines, capturant un moment figé dans un monde glacé.



Notion scientifique

90% de la masse de la banquise est en réalité sous l'eau. Comment peut-elle flotter malgré sa taille impressionnante ? La réponse réside dans la densité. La densité est une propriété physique qui mesure la compacité d'un matériau. Un volume donné de glace est moins dense qu'un volume équivalent d'eau. Cela signifie que la glace est plus légère que l'eau et peut donc flotter.

Le saviez-vous ?

Les fossiles des bélugas suggèrent également que l'habitat des bélugas s'est déplacé en fonction de la couverture de la banquise : suivant son expansion durant les périodes glaciaires et de son retrait au cours des périodes de réchauffement.



Cécile Fouillade

Plage aux cétacés, 2024 .

Porcelaine , 180 x 60 x 60 cm

4. Vestiges oubliés des profondeurs

Ces vestiges abandonnés qui jonchent les fonds marins, sont des témoins silencieux de l'histoire de l'humanité et de la vie marine. Les artistes nous confrontent à la fragilité des écosystèmes marins et à l'empreinte indélébile laissée par l'homme sur ces paysages sublimes. Les sculptures exposées captent cette atmosphère de mystère et de nostalgie, où la céramique devient le témoin silencieux des bouleversements qui affectent les océans.



Notion Littéraire : Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*

La plongée sous-marine permet aux hommes d'explorer les merveilles du monde marin et d'y comprendre ses secrets. La plongée sous-marine offre aux hommes l'opportunité d'explorer les merveilles du monde marin et de percer ses secrets. De manière similaire, Jules Verne, écrivain du XIX^{ème} siècle, explore le thème de l'exploration sous-marine dans son roman, *Vingt mille lieues sous les mers*. Le professeur Aronnax et son équipage découvrent les océans du monde tout en affrontant leurs peurs et en poursuivant leurs objectifs personnels. Verne nous emmène dans un voyage fascinant à travers les fonds marins, où ils rencontrent des créatures marines et explorent des paysages sous-marins époustouflants. Le récit est enrichi par des détails scientifiques sur la faune et la flore marine, reflétant la passion de Verne pour l'exploration et la connaissance.

Cordina & Mérovée Dubois

Mein Er Mère, 2021

Structure métallique, cordage,
céramique

810 x 205 x 90 cm



L'archéologie sous-marine regorge de surprises et de mystères : on y sonde des épaves, on y découvre des trésors, on y croise des vestiges d'une autre époque. Elle permet de recueillir des renseignements que l'archéologie terrestre ne fournit que très rarement. Ainsi, une épave comprend un ensemble de matériels (cargaison, objets d'usage courant à bord, agrès, coque) d'une même époque, alors que dans une fouille terrestre un niveau archéologique recouvre presque toujours une durée de plusieurs années. La restitution d'une coque de navire antique apporte à l'histoire de l'architecture navale et des techniques de navigation des données originales, et l'étude des cargaisons fournit des éléments neufs à l'histoire économique. Une épave sous-marine, si elle se trouve par au moins 15 mètres de fond ou dans une zone abritée, contient des objets beaucoup mieux conservés qu'un site archéologique terrestre. Les objets qui ont été immergés posent toutefois de difficiles problèmes de restauration : la conservation du bois gorgé d'eau demande des techniques très particulières. Les épaves, qui sont le plus souvent chargées d'amphores, suscitent l'intérêt d'amateurs d'objets antiques ou de trafiquants professionnels ; comme beaucoup de nécropoles, elles sont soumises à un pillage qu'il est encore plus difficile de réprimer sous l'eau que sur terre.

5. Les merveilles de l'océan

Le monde aquatique prend vie avec sa profondeur envoûtante. Les massifs coralliens déploient des couleurs chatoyantes et des formes étranges, pendant que des créatures marines telles que des araignées de mer et des poulpes se faufilent habilement entre les coraux. Dans les eaux tropicales, faune et flore forment un mélange de couleurs incroyables. Parmi les poissons, on peut observer des récifs très colorés : les coraux. Aujourd'hui ils sont menacés de disparition, en raison du changement climatique, des ouragans, de la pollution ou de la surpêche.

Le corail, animal, végétal ou minéral ?

Malgré leur apparence, les coraux n'ont rien en commun avec les végétaux. Le corail ne contient pas de cellulose, les fibres qui composent l'essentiel de la matière végétale. En réalité, les coraux sont plus proches de la méduse. En fait, ce sont de minuscules animaux. Ils vivent en colonies qui comptent parfois des millions d'individus. On les appelle des polypes. Pour vivre, ils ont besoin de se fixer sur un support qu'ils fabriquent en sécrétant du calcaire, le minéral qui constitue ces récifs sous-marins. C'est un peu comme nous avec nos os et notre squelette. A l'image des méduses, les polypes ont des tentacules. C'est grâce à eux qu'ils peuvent attraper le plancton dont ils se nourrissent.

Les coraux qui s'assemblent pour former les récifs coralliens abritent 25 % de la vie marine de notre planète. De magnifiques organismes, où la vie prospère, qui pourraient disparaître, si nous n'agissons pas pour faire face au changement climatique, à la pollution, à la surpêche et aux autres menaces qui planent sur eux.

*Quand nul ne la regarde,
La mer n'est plus la mer,
Elle est ce que nous sommes Lorsque nul ne nous voit.
Elle a d'autres poissons,
D'autres vagues aussi.
C'est la mer pour la mer
Et pour ceux qui en rêvent Comme je fais ici*

Jules Supervielle, La mer secrète.



Notion Littéraire Jules Supervielle, La mer secrète.

Dans la très courte poésie de Jules Supervielle, poète et écrivain du XIXème siècle, témoigne que les océans abritent un monde sous-marin fascinant et méconnu. Les vastes plaines sous-marines regorgent d'une incroyable diversité de créatures marines



Notion cinématographique : Yann Arthus Bertrand, *Planète Océan*. 2012.

L'intérêt de ce documentaire est de découvrir les secrets du monde sous-marin et d'en apprendre un peu plus que ce soit sur les banquises polaires, au cœur des océans et de ses tempêtes afin de découvrir les créatures marines connues, méconnues, ignorées.

Mélanie Broglio
Mary under water, 2018
Grès émaillé
70 x 62 x 82 cm



6. Les gardiens des abysses

Au cœur des abysses, nous sommes transportés à la rencontre de créatures marines fantastiques telles que des sirènes, des tentacules et des poissons scintillants. Les artistes explorent les mythes et légendes liés à l'océan, et créent des œuvres qui évoquent des univers mystérieux. C'est là que le royaume de Neptune prend vie, dans une réalité liquéfiée et captivée par l'imagination.



Notion Histoire de l'art : William Etty, Les Sirènes et Ulysse

Le monde marin est rempli de créatures fascinantes qui ont inspiré de nombreux mythes et légendes à travers le monde. Sirènes, tritons et autres créatures fantastiques peuplent les récits mythologiques, transportant notre imagination dans des royaumes sous-marins enchanteurs. Ici, nous retrouvons, un tableau de William Etty faisant référence aux mythes d'Homère.

William Etty
Les sirènes et Ulysse, 1837
Manchester Art Gallery.

Le mythe d'Homère raconte qu'Ulysse, après avoir dépassé le royaume des morts, arrive vers le royaume des sirènes. Il se souvenait de ce que Circé lui avait dit : «Bouche les oreilles de tes compagnons et si tu veux écouter leur chant, tu t'attacheras au mat.» C'est ce qu'il fit. Les sirènes étaient des monstres non pas qui étaient dans l'eau, mais qui étaient dans le ciel. Elles mangeaient les humains en les attirant avec leurs chants. Ulysse avait réussi à survivre sans mettre de cire dans ses oreilles mais il avait demandé à Euryloque qu'il l'attache au mât du bateau.

Aline Morvan
Le rideau des humeurs, 2022
Porcelaine teintée dans la masse et émaillée.
300 x 300 cm

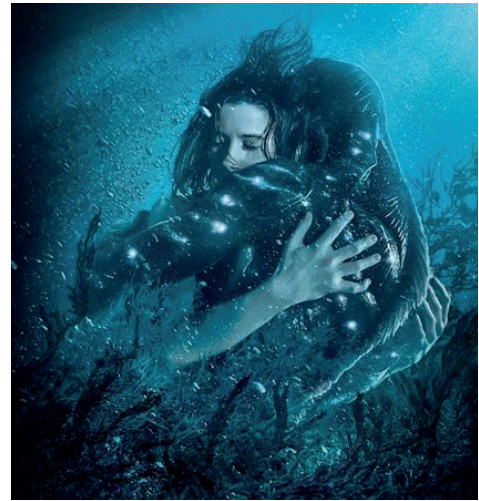


"Les coraux révèlent un monde insoupçonné d'une richesse infinie, où la diversité des formes et des couleurs rivalise avec la complexité des écosystèmes marins." - George Sand



Notion cinématographique : Guillaume del Toro, *La forme de l'eau*. 2017

La Forme de l'eau, est un film réalisé par Guillermo del Toro en 2017 qui utilise le genre cinématographique fantastique pour raconter une histoire touchante. En plongeant les spectateurs dans un monde marin enchanteur, le film présente une histoire d'amour entre un amphibien marin et une humaine. Cette histoire explore des thèmes importants tels que l'amour, l'acceptation et la différence, tout en offrant une occasion unique d'explorer la biodiversité marine.



Notion Histoire de l'art : Les Amphores

La céramique a été utilisée pendant des siècles dans de nombreuses cultures pour créer des objets fonctionnels ou artistiques représentant la mer. Par exemple, dans la céramique grecque, on trouve souvent des représentations d'animaux marins, de navires ou de scènes de pêche. Dans l'histoire de l'art, la céramique a souvent été utilisée pour représenter ces créatures marines fantastiques. Les amphores grecques anciennes, par exemple, étaient souvent décorées de scènes mythologiques marines, mettant en valeur des êtres hybrides tels que les centaures marins ou les hippocampes. De même, la céramique chinoise et japonaise a souvent représenté des dragons marins et d'autres créatures fantastiques marines dans leurs motifs et leurs designs.





« Quand j'étais enfant, je rêvais de vivre sous l'eau. Je m'entraînais à retenir ma respiration et je disais à ma mère que je partirais un jour pour vivre dans l'océan. Aujourd'hui, adulte, conscient de l'impossibilité de mon souhait, je peux au moins créer des sculptures de ces rêves intérieurs. »

- Sarah Pschorn

Sarah Pschorn, *Deep blue sea*, 2022 Argile, glaces, lustre 180 x 110 x 110 cm.

LES ATELIERS

.....

Les ateliers et visites pour scolaires ou périscolaires

Les ateliers développés ci-après peuvent être demandés par les enseignants et toute personne accompagnant un groupe d'enfants de 3 à 12 ans pendant l'exposition en optant pour la formule

VISITE - ATELIER

Compétences du Cycle 2 travaillées :

- Expérimenter, produire créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer analyser sa pratique, celle de ses pairs établir une relation avec celle des artistes s'ouvrir à l'altérité



ATELIER : Créer un récif !

Description : Création commune d'un récif corallien en utilisant plusieurs techniques.

Durée : 1h

Questionnement :

- La détérioration du corail / la pollution

Artistes en lien avec l'atelier :

Sarah Pschorn • Romual Jandolo • Muriel Persil • Jeanne Andrieu • Aline Schmitt • Elsa Guillaume



ATELIER : Une bouteille à la mer !

Description : Chaque enfant crée un aquarium où il associe création et réflexion.

Durée : 1h

Questionnement :

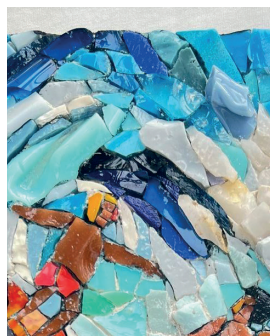
- La détérioration du corail / la pollution

Artistes en lien avec l'atelier :

Sarah Pschorn • Romual Jandolo • Muriel Persil • Jeanne Andrieu • Aline Schmitt • Elsa Guillaume

Compétences travaillées :

- Expérimenter, produire créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer analyser sa pratique, celle de ses pairs établir une relation avec celle des artistes s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.



ATELIER : C'est fantastique !

Description : Création d'une créature sous-marine en argile autodurcissante.

Durée : 1h

Questionnement :

- Les abysses et ses habitants
- Mythes et légendes sur les créatures fantastiques

Artistes en lien avec l'atelier :

Johan Creten • Mélanie Broglio • Leila Helmstetter • Muriel Persil • Kartini Thomas • Claire Lindner • Studio Lamarche Ovize • Palais Corbeau

ATELIER : La mer : la liberté

Description : Imagination et association d'une vague en mosaïque.

Durée : 1h

Questionnement :

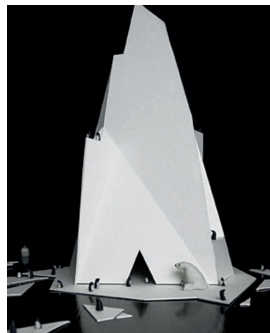
- Point scientifique sur le mécanisme des vagues

Artiste en lien avec l'atelier :

Félicien Umbreit

Compétences travaillées :

- Expérimenter, produire créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer analyser sa pratique, celle de ses pairs établir une relation avec celle des artistes s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.



ATELIER : Les pieds en éventail

Description : Découpage et réalisation d'une plage en 3D.

Durée : 1h

Questionnement :

- Quelles sont les activités et représentations associées à la plage ?

Artistes en lien avec l'atelier :

Mathilde Cochapin • Lisa Pelisson • Marie Heugebaert • Agathe Brahami-Ferron • Sébastien Gouju • Rose Marie Crespin

ATELIER : L'île glacée

Description : Création d'une banquise en origami.

Durée : 1h

Questionnement :

- Réchauffement climatique

Artistes en lien avec l'atelier :

Cécile Fouillade • Jean-François Fouilhoux • Safia Hijos • Weronika Lucinska • Clément Petibon

ALLER PLUS LOIN ! Bibliographie

Littérature jeunesse

- Rachid Baalla, *Une plongée dans les abysses avec le capitaine Fiche*. Amaterra, 2023.
- Isabelle SIMLER, *Les Abysses, observe et colorie*. Courte Longue, 2023.
- Caroline Davis, *Les animaux de la mer*. Livre-hochet, 2009.
- Agnès De Lestrade, Benjamin Bécue, *Les secrets sous la mer*. Nathan, 2014.

Littérature pour collégiens

- Valérie Vernay, Mathieu Reynès, *La mémoire de l'eau (scénario)*. Dupuis, 2012.
- Alain Kokor, *Au-delà des mers*. Futurpolis, 2015.
- Chloé Betrad, *Là où règnent les baleines*. Ecole Des Loisirs, 2023.
- Tristan Koegel, *L'homme qui voulu peindre la mer*. Broché, 2018.
- Clarisse Crémer, *J'y vais mais j'ai peur*. Delcourt. 2024

Littérature pour lycéens

- Anne-Lise Blanchet, *L'extase du plongeur. Petite immersion dans le grand bleu et les mondes engloutis*. Transboréal, 2018.
- David Foster Wallace , *C'est de l'eau*. Broché. 2010
- Pierre Van Hove, Inès Léraud, *Les algues vertes*. Delcourt, 2019.
- Thomas Azuélou, Simon Rochepeau (scénario), *L'homme aux bras de mer*. Futuropolis, 2017.
- Vonda N. McIntyre, *La lune et le roi soleil*. Lgf.2016

Les classiques

- Hugo Pratt, *La ballade de la mer salée*. Couleurs – 1, 2015.
- Marcus Pfister, Arc-En-Ciel, *Le plus beau poisson des Océans*. Broché, 1992.
- Hergé, *Tintin- Le trésor de Rackam le rouge*. Castermann, 1993.

Parallèle à l'exposition

Atelier Thomas Kartini : <https://www.youtube.com/watch?v=pcZaCv0-qXs>

Atelier Mélanie Broglio : <https://www.youtube.com/watch?v=MZIXTxz6mc8&t=246s>

Rose-Marie Crespin : <https://www.youtube.com/watch?v=96mbKrXaszQ>

Grégoire Scalabre : https://www.youtube.com/watch?v=riesJMd7J_w



FONDATION
FRANÇOIS SCHNEIDER

27 rue de la première armée
68700 Wattwiller (Haut-Rhin)
info@fondationfrancoisschneider.org
03 89 82 10 10