



# De(s) tours d'eau

## Tours et remparts d'Aigues-Mortes

Collection de la  
Fondation François Schneider

Exposition du 9 avril au 2 octobre 2022

Yves Chaudouët, Les poissons des grandes profondeurs ont pied, 2006. © Fondation François Schneider, photographie Steeve Constanty.

# De(s)tours d'eau

Du 9 avril au 2 octobre 2022

Tours et remparts d'Aigues-Mortes

Collection de la Fondation François Schneider

En partenariat avec le Centre des monuments nationaux

Axée sur la thématique de l'eau, la Fondation François Schneider a constitué, depuis 2011, une collection singulière d'œuvres contemporaines interrogeant le sujet aquatique sous différents prismes.

Une promenade poétique au fil des tours et remparts d'Aigues-Mortes présentera dessin génératif, abysses en verre soufflé, morceau d'océan, planète imaginaire, rivages immergés à travers des installations, vidéos et autres pièces uniques. Le rapport à la Méditerranée, l'histoire du sel, les paysages marins, la montée des eaux, les flux du vent sont autant de regards en confrontation avec un bâtiment historique et emblématique.

## Commissariat

Marie Terrieux, Directrice de la Fondation François Schneider

## Fondation François Schneider

### Contact médias et communication

l'art en plus

Amandine Legrand

[a.legrand@lartenplus.com](mailto:a.legrand@lartenplus.com)

+33 (0)1.45.53.62.74

---

[info@fondationfrancoisschneider.org](mailto:info@fondationfrancoisschneider.org)

+33 (0)3.89.82.10.10

## Centre des monuments nationaux

Laura Bourdon et Marie Roy

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

+33 (0)1.44.61.21.86

# De(s)tours d'eau

Cité ouverte au vent, aux embruns, aux salins, Aigues-Mortes érige son histoire et ses remparts sur un territoire aqueux à l'identité forte. Légendes camarguaises, héritage millénaire constitué de départs et d'arrivée entre les continents, la ville est un lieu de passage, de voyage et d'échanges.

Environnement naturel exceptionnel, paysages habités d'une végétation sauvage et d'une faune foisonnante se déclinent en maintes couleurs et subtilités. Les zones humides fluvio-lacustres s'imposent dans ce panorama. Formée de courants, d'estuaires, de canaux, de ports, de rivières, de bras de mer, l'eau se faufile de part et d'autre dans ce réseau hydrographique et y vit pleinement.

En écho à ce contexte géographique et historique, une promenade en eaux multiples se dessine le long des remparts, révélant art contemporain et patrimoine ancien.

Neuf pièces issues de la collection de la Fondation François Schneider s'inscrivent naturellement dans ce parcours poétique pour évoquer les différents enjeux et préoccupations qui agitent et animent les plasticiens d'aujourd'hui.

Caisson lumineux scintillant où l'eau et la pluie d'or se rencontrent, *Danaé* (Hélène Mugot) inaugure la promenade avec une mythologie méditerranéenne revisitée. Le sel, marqueur éloquent du territoire est évoqué à travers l'histoire coloniale et la marche de Gandhi (Nadia Kaabi-Linke) mais également dans un hymne à l'imaginaire avec une planète éphémère en désert bolivien (Guillaume Barth). S'y côtoient deux types d'aridité. La fragilité des littoraux et la montée inexorable des eaux se déploient dans la gigantesque fresque de fenêtres en mouvement filmées par Olivier Crouzel aussi bien que dans le paysage de rivière immersif où Bertrand Rigaux nous plonge. L'arc-en-ciel sur le lac salé de Hao Jingfang & Wang Lingjie ou encore le dessin génératif de Claire Malrieux examinent le climat de notre univers. Benoît Billotte projette du sable et du vent sur une cartographie marine aux flux tourbillonnants. La place à l'inventivité des artistes qui décryptent le monde et ses mutations culmine avec l'univers mystérieux des abysses, de Yves Chaudouët : méduses, étoiles opalines, et anguilles miroirs nous invitent à regarder... là où on ne voit plus.

## Artistes de la collection

Guillaume Barth, Benoît Billotte, Yves Chaudouët, Olivier Crouzel, Hao Jingfang & Wang Lingjie, Nadia Kaabi-Linke, Claire Malrieux, Hélène Mugot, Bertrand Rigaux.



**Guillaume Barth**

***Elina, le deuxième monde, 2015***

Photogramme de la vidéo autour de la sculpture *Elina*, Salar de Uyuni, Bolivie, projet-Elina, 2013-2015.

© Fondation François Schneider, Guillaume Barth - Courtesy of the artist.

*Elina* est une planète imaginaire conçue à partir de briques de sel selon des techniques artisanales des Indiens aymara, au nord du grand désert de sel (salar d'Uyuni, Bolivie). L'artiste nous conte un monde à la dérive avec ses fragments de magie et de douceur et s'inquiète des espaces malades et des dérèglements.



**Benoît Billotte**

***Wind Drift, 2013***

Installation, colle, sable, dimensions variables

© Fondation François Schneider, photo Steeve Constanty

Avec *Wind Drift*, le mur devient page, les continents s'effacent et seuls restent les courants marins devenant flux de flèches. Carte abstraite, dessin où les motifs sont méticuleusement encollés avec du sable, matière choisie pour son aspect volatile et son rapport à l'impermanence, *Wind Drift* évoque la fragilité d'un territoire, des éléments, et invite le spectateur à s'y perdre, inversant ainsi la fonction initiale d'une carte.



**Yves Chaudouët**

***Les poissons des grandes profondeurs ont pied, 2006***

Environ 280 pièces de verre soufflé / étiré, microprocesseurs, grappe de LED, dimensions variables

© Fondation François Schneider, photo Steeve Constanty

Dans ce petit théâtre des profondeurs se joue une vie inconnue et mystérieuse, nourrissant recherches et fantasmes chez les humains. Méduses, étoiles opalines ou anguilles miroirs évoluent là où aucune lumière n'existe. *Les poissons des grandes profondeurs ont pied* a été réalisé en collaboration étroite avec les maîtres verriers du Centre international d'art verrier de Meisenthal entre 2006 et 2011.



**Olivier Crouzel**

***18 rideaux, 2015***

Installation de 18 vidéos de 30 sec. à 2 min. de boucle, dimensions variables

© Fondation François Schneider, photo Olivier Crouzel

Dix-huit fenêtres où des stores à lamelle se déroulent de haut en bas, de gauche à droite, dans des appartements abandonnés, nous racontent ce qu'il reste de la vie de ces habitants issus de classes moyennes. Suite à un arrêté préfectoral et à la montée de l'eau, inéluctable, ils furent contraints de partir. C'est l'histoire d'un immeuble, d'une vue, d'une époque...





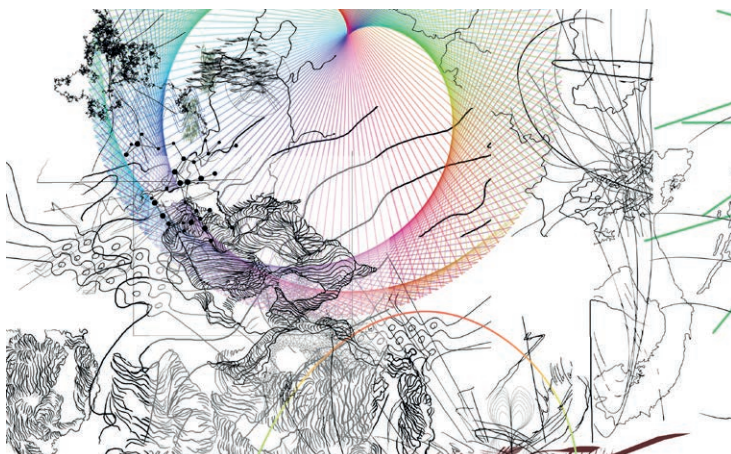
**Hao Jingfang & Wang Lingjie**

***Over the rainbow*, 2016**

Microbilles de verre, sable blanc, LED COB, dimensions variables.

© Fondation François Schneider

Avec *Over The Rainbow* des milliards de microsphères de verre se répandent pour former une vaste tache minérale, imitant le processus naturel impliquant les gouttes d'eau et la lumière. Le spectateur doit circuler autour de l'œuvre pour que l'œil puisse suivre l'arc coloré, heureux événement éphémère.



**Claire Malrieux**

***Waterscape*, 2017**

Dessin génératif projeté sur écran, dimensions variables.

© Fondation François Schneider, Claire Malrieux

*Waterscape* s'appuie sur des données issues de relevés liés à l'eau depuis 1900 (sécheresses, inondations, ouragans...) et des simulations prédictives. Un programme informatique crée alors un scénario formé de ces algorithmes. Les dessins générés sont nourris de ces données, évolutives et censées ne jamais s'arrêter, métaphore de notre univers. Claire Malrieux fabrique une machine climatique graphique.



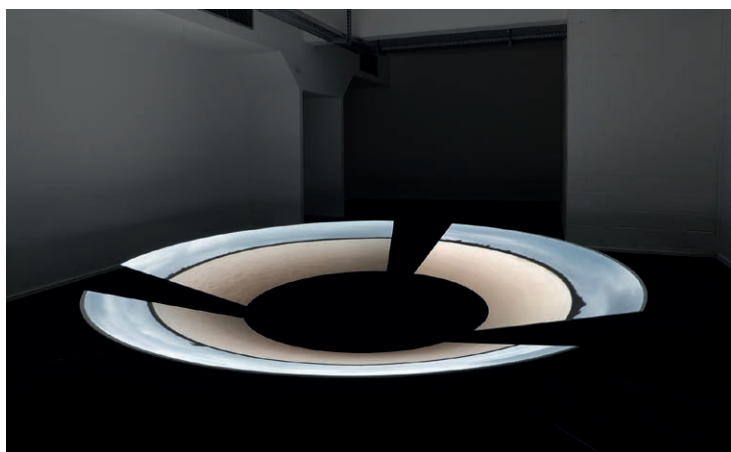
**Hélène Mugot**

***Danaé*, 1990**

Caisson lumineux, image Duratrans, 140 x 210 cm.

© Fondation François Schneider, photo André Morin

Le thème mythologique de Danaé a souvent été un prétexte à la représentation érotique d'une jeune femme nue, en position lascive, recevant entre ses cuisses une pluie d'or, fruit de la métamorphose de Zeus. Dans la représentation d'Hélène Mugot, point d'Eros, mais des vagues étincelantes, qui rappelle non seulement le scintillement de la pluie d'or, que les flots qui emporteront Danaé et Persée vers l'île de Séfios.



**Bertrand Rigaux**

***Le cours des cours*, 2006**

Installation vidéo, Ø 630 cm

© Fondation François Schneider, photo André Morin

Hypnotique, l'on se laisse volontier bercer par ce paysage de rivière réduit à l'extrême et défini seulement par quelques lignes horizontales. Par un subtile subterfuge numérique, Bertrand Rigaux a inversé les déplacements de l'eau, de la berge et du ciel, créant ainsi un rythme subjectif, hors du temps.



**Nadia Kaabi-Linke**

***Salt and Sand*, 2016**

Sel, sable, acier 148×105×45cm.

© Fondation François Schneider, photo Steeve Constanty

À la lisière avec le ready-made, Nadia Kaabi-Linke effectue une légère intervention pour *Salt & Sand*, en suspendant l'objet à une chaîne et en remplissant ses plateaux de sel et de sable. Dénichée dans un marché aux poissons à Calcutta, ce bel ustensile se remplit de l'eau dans l'atmosphère et va ainsi être déséquilibré. L'eau élément insaisissable, fragile, mystérieux est essentielle. La balance fait également référence à l'histoire coloniale de l'Inde occidentale : la marche du Salt Sathyagraha ou marche non violente du sel. Cette marche de 24 jours en 1930 contre les lois sur le sel du gouvernement britannique est un moment décisif de l'histoire de l'indépendance de l'Inde.



## À propos de la Fondation François Schneider

Entre forêt et montagne dans un petit village alsacien dans l'est de la France, à la frontière avec l'Allemagne et la Suisse, la Fondation François Schneider est abritée dans une ancienne usine d'embouteillage transformée en centre d'art où les espaces jouent sur la transparence et la lumière.

Fondation philanthropique créée en 2000 et reconnue d'utilité publique en 2005, la Fondation François Schneider poursuit un double engagement en faveur de l'éducation et de la culture. Elle permet à des lycéens d'accéder à l'enseignement supérieur grâce à des bourses d'études et soutient des artistes contemporains dans le développement de leur carrière.

Depuis 2011, le concours Talents Contemporains récompense chaque année, plusieurs artistes pour des œuvres ou projets sur le thème de l'eau. Au fil des années, une collection d'art unique s'est constituée, témoignant de la diversité des pratiques artistiques du 21<sup>ème</sup> siècle. Près de 80 œuvres forment aujourd'hui un ensemble singulier à contre - courant de certaines tendances institutionnelles, exposées à la fois dans le centre d'art et circulant dans différentes régions.

La Fondation François Schneider conçoit trois expositions par an, alternant entre les expositions des Talents Contemporains, des collaborations avec de grandes institutions culturelles ou encore en donnant des cartes blanches à des plasticiens contemporains. Les expositions interrogent le thème de l'eau et explorent notamment les questions d'environnement et de géographie, d'imaginaire et de voyages, et des engagements plus sociaux. Les nuages, la fonte des glaces, l'eau et le numérique, l'eau et la bande dessinée sont les sujets variés des dernières projets.

Couplés à ces expositions ont lieu des conférences, tables-rondes, concerts de musique classique ou contemporaine, du spectacle vivant, proposant des visions complémentaires aux œuvres visuelles et à la thématique de l'eau. De nombreux ateliers et différentes formes de médiation sont proposées à un public varié. (famille, scolaire, hôpital, milieu socio-éducatif, association...). Des résidences d'artistes viennent compléter ce dispositif de soutien à la création. Un vaste jardin de sculptures – fontaines propose également une promenade réjouissante.

La nature, l'art et l'éducation y conversent joyeusement et se rencontrent au fil de l'eau. La Fondation François Schneider est un lieu d'évasion, de réflexion et de partage.

Renaud Auguste-Dormeuil, *From here to there*, 2016. © Fondation François Schneider, photo Steeve Constanty



## Tours et remparts d'Aigues-Mortes



Tours et remparts d'Aigues-Mortes © David Bordes – CMN

Saint Louis décide de fonder la ville sur un site marécageux au bord de l'étang de l'Abbé. À cette fin, il échange des terres avec les moines de l'abbaye de Psalmodi voisine. L'objectif est, d'une part, de créer un port pour avoir un accès à la mer, lieu de tous les échanges avec l'Orient, et d'autre part de démontrer symboliquement la puissance royale avec la construction de la tour de Constance. Celle-ci est achevée en 1248 alors que dès 1246, le roi avait établi une charte de privilèges très favorable aux habitants de la ville. Les remparts sont construits entre 1270 et le début du XIVe siècle par les successeurs de saint Louis. C'est en 1248 et en 1270 que partent d'Aigues-Mortes les deux dernières croisades. Aigues-Mortes ne connaît qu'une brève prospérité qui décline dès le XIVe siècle en raison de l'ensablement des canaux et du port, mais aussi de la concurrence du port de Marseille. Aujourd'hui, la cité est considérée comme l'une des plus belles places militaires médiévales de France.

**En juin 2022, le Centre des monuments nationaux inaugurera un nouvel aménagement des espaces d'accueil et un nouveau parcours d'introduction. En effet, à la suite d'un important chantier de restauration et d'aménagement du logis du gouverneur débuté en décembre 2021, de nouveaux espaces de médiation et d'interprétation seront créés, tandis que les fonctions d'accueil seront repensées afin de mieux accueillir tous les publics, dans des conditions exigeantes en termes sanitaires, d'ergonomie et de sécurité. Ce lieu proposera aux visiteurs, avant la visite du donjon et des remparts, un espace dans lequel seront traités les thèmes marquants de l'histoire de la ville. Des espaces pour les activités culturelles à destination des publics, en particulier scolaires, seront créés pour élargir les publics en proposant un programme de conférences, d'expositions temporaires ou des résidences artistiques.**



## Informations pratiques

**Tours et remparts d'Aigues-Mortes**  
**30220 Aigues-Mortes**  
**04 66 53 61 55**

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [www.aigues-mortes-monument.fr](http://www.aigues-mortes-monument.fr) où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution liée à la crise sanitaire.

### Horaires

Du 2 janvier au 30 avril : 10h – 17h30

Du 2 mai au 31 août : 10h – 19h

Du 1<sup>er</sup> septembre au 31 décembre : 10h – 17h30

Dernier accès 1 heure avant la fermeture

Du 1<sup>er</sup> septembre au 30 avril : fermeture de la billetterie de 13h à 14h

Fermetures : 1<sup>er</sup> mai

### Tarifs

Tarif individuel : 8 €

#### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Groupes scolaires : 40 € et 20 € pour les ZEP (30 élèves maximum, 1 accompagnateur bénéficie de la gratuité par tranche de 15 élèves – 8 élèves pour les écoles maternelles ; pour tout accompagnateur supplémentaire, le tarif «groupes adultes» s'applique, sauf pour les titulaires du Pass Education ou d'une carte professionnelle de l'Education nationale)

### Offre de visite

Audioguides (Français, Anglais, Allemand, Italien, et enfant en français) : +3€

### Accès

De Nîmes : A 9 jusqu'à Gallargues, puis N 313 et D 979 jusqu'à Aigues-Mortes

D'Arles : sortie n° 4, D 570 vers Saintes-Maries-de-la-Mer, puis D 38 jusqu'à Aigues-Mortes

De Montpellier : sortie n° 2, D 66, puis D 62 jusqu'à Aigues-Mortes

## À propos du Centre des monuments nationaux

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

### Retrouvez le CMN sur :

 Facebook : [www.facebook.com/leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)

 Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)

 Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)

 YouTube : [www.youtube.com/c/lecmn](https://www.youtube.com/c/lecmn)

 LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)

 TikTok : [www.tiktok.com/@le\\_cm\\_n](https://www.tiktok.com/@le_cm_n)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Château de Coucy  
Villa Cavois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puylaugue  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau  
à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne à Roquebrune-Cap-Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

**Le programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.**  
[passion.monuments-nationaux.fr](https://passion.monuments-nationaux.fr)