

Communiqué de presse

Les finalistes – Édition 2021

Talents 11^{ème} édition **Contemporains**

À PROPOS DE LA FONDATION FRANÇOIS SCHNEIDER

Entre forêt et montagne dans un petit village alsacien dans l'est de la France, à la frontière avec l'Allemagne et la Suisse, la Fondation François Schneider est abritée dans une ancienne usine d'embouteillage transformée en centre d'art où les espaces jouent sur la transparence et la lumière.

Fondation philanthropique créée en 2000 et reconnue d'utilité publique en 2005, la Fondation François Schneider poursuit un double engagement en faveur de l'éducation et de la culture. Elle permet à des lycéens d'accéder à l'enseignement supérieur grâce à des bourses d'études et soutient des artistes contemporains dans le développement de leur carrière.

Depuis 2011, le concours Talents Contemporains récompense chaque année, plusieurs artistes pour des œuvres ou projets sur le thème de l'eau. Au fil des années, une collection d'art unique s'est constituée, témoignant de la diversité des pratiques artistiques du 21^{ème} siècle. Près de 80 œuvres forment aujourd'hui un ensemble singulier à contre-courant de certaines tendances institutionnelles, exposées à la fois dans le centre d'art et circulant dans différentes régions.

La Fondation François Schneider conçoit trois expositions par an, alternant entre les expositions des Talents Contemporains, des collaborations avec de grandes institutions culturelles ou encore en donnant des cartes blanches à des plasticiens contemporains. Les expositions interrogent le thème de l'eau et explorent notamment les questions d'environnement et de géographie, d'imaginaire et de voyages, et des engagements plus sociaux. Les nuages, la fonte des glaces, l'eau et le numérique, l'eau et la bande dessinée sont les sujets variés des dernières projets.

Couplés à ces expositions ont lieu des conférences, tables-rondes, concerts de musique classique ou contemporaine, du spectacle vivant, proposant des visions complémentaires aux œuvres visuelles et à la thématique de l'eau. De nombreux ateliers et différentes formes de médiation sont proposées à un public varié. (famille, scolaire, hôpital, milieu socio-éducatif, association...). Des résidences d'artistes viennent compléter ce dispositif de soutien à la création. Un vaste jardin de sculptures – fontaines propose également une promenade réjouissante.

La nature, l'art et l'éducation y conversent joyeusement et se rencontrent au fil de l'eau. La Fondation François Schneider est un lieu d'évasion, de réflexion et de partage.

Contact presse

l'art en plus

Amandine Legrand

a.legrand@lartenplus.com

+33 (0)1.45.53.62.74

Contact Fondation

info@fondationfrancoisschneider.org

+33 (0)3.89.82.10.10

LES FINALISTES DU CONCOURS TALENTS CONTEMPORAINS 11^{ème} ÉDITION

CONCOURS INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

La Fondation François Schneider a le plaisir d'annoncer la pré-sélection des 30 finalistes de la 11^{ème} édition du concours Talents Contemporains (liste en page suivante).

En vue de la nomination des quatre lauréats de la 11^{ème} édition du concours, les dossiers de 432 artistes candidats reçus ont été soigneusement étudiés par quatre comités d'experts en janvier et février 2022.

Les 30 projets ou œuvres pré-sélectionnées seront rassemblés dans une brochure éditée à 500 exemplaires et publiée en avril 2022.

La prochaine étape aura lieu au mois de mai 2022, avec la sélection finale de quatre lauréats par le grand jury. Composé de personnalités reconnues dans les domaines de l'art et de la culture (Jean-Noël Jeanneney, Constance de Monbrison, Alfred Pacquement, Chiara Parisi, Ernest Pignon-Ernest, Xavier Rey, Roland Wetzels), ce grand jury choisit au maximum 4 lauréats.

Les quatre lauréats recevront chacun la somme de 15000€ TTC pour l'acquisition de leur œuvre et comme prix du mérite. Une enveloppe supplémentaire de 80000€ peut être consacrée à la réalisation des œuvres présentées sous forme de projets (sculpture ou installation) comme aide à la production.

Avec le concours Talents Contemporains, la Fondation François Schneider a pour ambition de découvrir, d'accompagner et de révéler de nouveaux talents et de valoriser la création contemporaine sur le thème de l'eau. La Fondation soutient ces artistes par l'acquisition de leurs œuvres, leur exposition dans le centre d'art de la Fondation, l'édition d'un catalogue bilingue, un portrait vidéo, ainsi que des itinérances et prêts d'œuvres.

LES FINALISTES

- Pável Aguilar** (Honduras - Suisse) *Fuga*, installation sonore, dimensions variables, 2020
- Maxime Berthou** (France) *Southwind*, essai cinématographique, 71 min., 2021
- Philippe Brel** (France) *Yvonne Godard*, peinture, 134×158 cm, 2021
- Astrid Busch** (Allemagne) *Northern lights*, photographies, 100×140×3 cm, 2021
- David Casini** (Italie) *Piovigginando sale*, sculpture, 102×50×60 cm, 2018
- Pierre Charrié** (France) *Cœur Phréatique*, installation, 96×307×176 cm, 2021 (projet)
- Jérôme Chazeix** (Allemagne) *The Narrenshiff (The ship of fools)*, installation, dimensions variables, 2021
- François Dehoux** (France) *Endoreia*, sculpture, 350×500×150 cm, 2021
- Mathias Depardon** (France) *Tales From The Land in Between*, photographies, 3×(83×68×20) cm, 2017
- Fabiola Di Fulvio** (Suisse) *your dimension*, installation vidéo, 250×400×20 cm, 2021
- Joseph Gallix** (France) *Où les eaux se joignent*, photographies, 5×(32,5×42,5), 40×52,5, 3×(52,5×68,5), 5×(77,5×102,5) cm, 2020
- Marie-Anita Gaube** (France) *You can't run away from yourself*, peinture, 237×290 cm, 2020
- Andrea Gerber** (Suisse) *Blaupause (Blueprint)*, installation, 20×250×400 cm, 100×70×50 cm, 2020
- Heidundgriess (collectif)** (Allemagne) *Dissolve*, installation, 12000×15×15 cm, 2021 (projet)
- Jungho Kim** (Corée du Sud - France) *Home*, installation, 18×17×17 cm chacune, 2021 (projet)
- Zhu Hong** (Chine - France) *Loire 1614*, dessin, 92,6×160 cm, 2020
- Mariko Hori** (Japon - Pays-Bas) *The North Sea*, collage, 78×110×0,5 cm, 2021
- M'hammed Kilito** (Maroc) *Hooked to paradise*, photographies, 5×(80×80) cm, 2021
- Jang Kwang-bum** (Corée du Sud - France) *Reflet de l'eau*, installation et vidéo mapping, 40×700×800 cm, 2021
- Nathalie Lavoie** (Canada) *Delicata*, photographies, 2×(117×89) cm, 2021
- Eva Medin** (France) *Le monde après la pluie*, vidéo, 10 min., 2020
- Mari Minato** (Japon) *Nagare*, installation, 192×130×70 cm, 2021
- A. Kei Nakamura** (Japon) *Creating a stone garden (karesansui)*, installation, 110×670×500 cm, 2022 (projet)
- Fernande Petitdemange** (France) *Coefficient 47*, photographies, 36×(18×13) cm, 2021
- Laura Porter** (États-Unis - France) *Poor man good water*, installation, 130×90×310 cm, 2016
- Mostafa Saifi Rahmouni** (France - Belgique) *Looking for Truth*, sculpture, 86×50×42 cm, 2016
- Sarah Ritter** (France) *Les vagues scélérates*, photographies, 20×(50×80) cm, 2021
- Taylor Alaina Liebenstein Smith** (États-Unis - France) : *Révélations*, installation, 2×4×3 m, 2021 (projet)
- Anna Solal** (France) *L'âne en forme de larme*, sculpture, dimensions variables, 2021 (projet)
- Ken Sortais** (France) *Artémis*, sculpture, 240×100×100cm, 2019

LES COMITÉS D'EXPERTS

Anne-Sarah Bénichou, Galeriste et fondatrice de la galerie Anne-Sarah Bénichou – Paris (France)

Yves Chaudouët, Plasticien, dramaturge et cinéaste – Paris (France)

Dimitri Konstantinidis, Fondateur et directeur d'Apollonia – Strasbourg (France)

Claire Malrieux, Artiste plasticienne – Strasbourg (France)

Hélène Mugot, Artiste plasticienne – Gentilly (France)

Philippe Schweyer, Fondateur de Médiapop, maison d'édition & label musical et rédacteur en chef du magazine Novo – Mulhouse (France)

Marie Terrieux, Directrice de la Fondation François Schneider – Wattwiller (France)

Emmanuelle Walter, Conseillère artistique arts visuels pour La Filature – Mulhouse (France)

LE GRAND JURY

Jean-Noël Jeanneney, Ancien président de Radio France, ancien secrétaire d'État et ancien président de la Bibliothèque Nationale de France – Paris (France)

Constance de Monbrison, Responsable des collections Insulinde, musée du quai Branly - Jacques Chirac – Paris (France)

Alfred Pacquement, Conservateur général honoraire du patrimoine – Paris (France)

Chiara Parisi, Directrice du Centre Pompidou - Metz (France)

Ernest Pignon-Ernest, Artiste, Paris (France)

Xavier Rey, Directeur du Centre Pompidou – Paris (France)

Roland Wetzol, Directeur du Musée Tinguely – Bâle (Suisse)

