



# BOTANICA

**Exposition du 11 décembre 2021 au 27 mars 2022**

Nicola Aramu • Clément Bedel • Marie-Paule Bilger • Kiki DeGonzag  
Jean-Jacques Delattre • Jérémie Descamps • Pierre Fraenkel • Marc Guénard  
Emmanuel Henninger • Emmanuelle Jenny • Hao Jingfang & Wang Lingjie  
Hyesung Jung • Céline Lachkar • Bruno Lagabbe • Marianne Marić  
Laurence Mellinger • Léa Rosenfeld • Barbara Schnetzler • Iva Šintić  
Camille Stoos • Antonio Talis • Marc Thébault • Anne-Sophie Tschiegg  
Juliette Vergne • Estelle Vinter • Sophie Weigel • Anne Zimmermann

**Communiqué de presse - Janvier 2022**

# BOTANICA

Exposition du 11 décembre 2021 au 27 mars 2022

La botanique, ou phytologie, est la science qui regroupe l'ensemble des disciplines étudiant les végétaux. Plus de 550.000 espèces d'organismes vivants ont été à ce jour recensées. Les botanistes par leurs inventaires, collections et méthodes de classification participent ainsi à une meilleure connaissance et compréhension du vivant.

La nature a toujours été un moteur de la création artistique. Les éléments, la faune, la flore ont contribué à diversifier les palettes de la représentation et permis d'apprendre à décrire pour mieux connaître. Une légende raconte que l'écriture chinoise serait née de l'observation d'empreintes d'oiseaux dans le sable.

Les artistes répertorient eux aussi des données, pour créer d'autres archives visuelles. Motoco en ce sens construit une forme d'écosystème du sensible qui réunit sur le site des anciennes usines textiles DMC à Mulhouse, professionnels et explorateurs des métiers de la création. Dans un vaste bâtiment de briques rouges se rencontrent, se confrontent maintes disciplines et multiples médiums comme vecteurs d'expressions plastiques, scéniques voire musicales.

A chacun ses territoires insolites... Mais il semblait naturel d'engager une conversation entre des artistes liés à Motoco et le public de la Fondation François Schneider, de réunir le végétal et l'eau et d'en imaginer les possibles dialogues.

L'exposition **Botanica** en accepte l'hypothèse depuis un ici qui prospecte les ailleurs, ceux d'une forêt allemande, d'une plante d'intérieur, d'une pousse germée, d'un arbre africain ou cantonais, d'une feuille exotique, une fougère argentée, d'herbes bleues et autres reflets de froides frondaisons soudainement projetées en une pleine lumière.

## Liste des artistes

Nicola Aramu • Clément Bedel • Marie-Paule Bilger • Kiki DeGonzag • Jean-Jacques Delattre  
Jérémy Descamps • Pierre Fraenkel • Marc Guénard • Emmanuel Henninger • Emmanuelle Jenny  
Hao Jingfang & Wang Lingjie • Hyesung Jung • Céline Lachkar • Bruno Lagabbe • Marianne Marić  
Laurence Mellinger • Léa Rosenfeld • Barbara Schnetzler • Iva Šintić • Camille Stoos  
Antonio Talis • Marc Thébault • Anne-Sophie Tschiegg • Juliette Vergne • Estelle Vinter  
Sophie Weigel • Anne Zimmermann

**Crédit photo couverture** : Emmanuel Henninger, *Somnambulistic Forest (détail)*, 2020.  
Encre de Chine sur papier 40x60 cm. Courtesy of the artist.



## Nicola Aramu

Nicola Aramu est diplômé de l'Académie de Venise. Sa peinture est inspirée par la nature et les paysages aquatiques, tout en étant nourrie d'une certaine nostalgie.

[nicolaaramu.com](http://nicolaaramu.com) | [nicolaaramu@hotmail.com](mailto:nicolaaramu@hotmail.com)

*Suite aquatique*, 2016. Huiles sur toile, 5 x (30 x 30) cm.

*Des pigments, j'en fais mon affaire ! Leur juste dispersion cristallise les pouvoirs du tableau. Peintre, avec l'eau ou l'huile pour liant, je fixe les séquences du temps des ici ou ailleurs comme possibles saisons. En cet instant, je te propose au libre choix de tes émotions.*



## Clément Bedel

Clément Bedel est diplômé de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy. L'univers qu'il dépeint oscille entre passé industriel et science-fiction.

[clementbedel.com](http://clementbedel.com) | [bedel.clement1@gmail.com](mailto:bedel.clement1@gmail.com)

*Untitled*, 2021. Huile sur toile, 200 x 170 cm.

*Nature et culture furent longtemps opposées. Mes tableaux les conjuguent dans cette actualité de nos environnements, qu'ils soient paysagés ou industriels. De cette invisibilité, de cet abandon curieusement simultané, je te propose la possibilité d'une image.*



## Marie-Paule Bilger

Après un parcours en danse classique, Marie-Paule Bilger suit une formation en tant que peintre. Aujourd'hui sa pratique est pluridisciplinaire : vidéos, peintures, dessins, écrits, lui permettent d'expérimenter.

[mpbilger@gmail.com](mailto:mpbilger@gmail.com)

*Les simples*, 2021. Aquarelle, 3 x (100 x 70) cm. *La mélisse, Cornichon, Carotte sauvage & Les graines*, 2020. Dessins sur papier, 9 x (11 x 12,5) cm.

*Attentive à ce qui nous entoure, je répertorie la flore du site DMC. La rigueur de ces relevés botaniques livre leur fraîcheur en feuillets et carnets. Contours et couleurs en révèlent les frêles et dynamiques empreintes. A toi d'entrer dans l'harmonie délicate des courbes et des dichotomies de cet herbier rebelle.*



## Kiki DeGonzag

Diplômée de la Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR), artiste-auteure, Kiki de Gonzag anime une émission de littérature expérimentale. Sa pratique s'inspire de la littérature, de la philosophie, de la psychanalyse mais aussi de la danse, de l'improvisation et des contraintes corporelles et sensibles.

[kikidegonzag.wordpress.com](http://kikidegonzag.wordpress.com) | [kiki.degonzag@gmail.com](mailto:kiki.degonzag@gmail.com)

*Déliations*, 2021. Broderie au fil DMC sur coton, dessin au stylo 3D PLA, 200 x 120 cm.

*J'aime dessiner en toute liberté. Joie des jours par le truchement des lignes saillantes quand celles-ci me sont chères. Je pourrais les broder à l'endroit ou les découdre à l'envers. Mais j'en choisis la fréquence au rythme des battements du sang qui font vibrer les corps. Non je n'ai pas oublié la couleur, puisqu'elle est dans ton cœur.*



## Jean-Jacques Delattre

Photographe, c'est par des rencontres fortuites et fugaces que Jean-Jacques Delattre fige le vivant. Ses photographies s'intéressent aux accidents de la réalité, poussant l'image à devenir texture.

[jeanjacquesdelattre.fr](http://jeanjacquesdelattre.fr) | [jjdelattre@gmail.com](mailto:jjdelattre@gmail.com)

*Lierre, Sapin, Palmier*, 2019. Photographies, 3 x (20 x 30) cm.

*En un clin d'œil, entre fond et forme, je cherche à capter l'essence de ce duel sempiternel et dialectique. Parfois un motif s'impose, contamine le cadre, efface le décor mais reste ornemental. La photographie est art rétinien, occulte les repères de l'espace euclidien, recentre l'attention. Dans cet écart, seul compte ton regard.*



## Jérémie Descamps

Jérémie Descamps est urbaniste et sinologue. Il aborde ses recherches sur la ville de manière pluridisciplinaire mêlant art, culture, sciences humaines et sociales dans ses projets.

[studio-sinapolis.com](http://studio-sinapolis.com) | [jeremie@studio-sinapolis.com](mailto:jeremie@studio-sinapolis.com)

*Chauler les arbres*, 2018. Photographies, 6 x (30 x 40) cm.

*À bonne hauteur, comme tambours battants, se dressent des troncs d'arbres anciens et cantonnais. Blanchis à la chaux, ils ne sont que bustes protecteurs ou potiches sans fleur, plongés dans les lumières de rares réverbères. Je t'invite à parfaire ces fûts partenaires qui jadis furent plantées en ces villes d'outre-terre.*



## Pierre Fraenkel

Après avoir fait les Beaux-Arts à Paris, il pose ses valises aux Ateliers Jacques Preiss à Mulhouse. La rue devient alors son terrain de jeu, armé d'un pinceau, il s'exprime sur les panneaux d'affichage libre de la ville. Les phrases qu'il y peint, à mi-chemin entre la poésie et le slogan publicitaire, étonnent et font sourire, sinon réagir.

[alsacherie@gmail.com](mailto:alsacherie@gmail.com)

*Mutus Phalangide*, 2021. Structure en bois, canevas, ø400 cm.

*Sur ses huit pattes de canevas, la bête s'est dressée. Indomptable, j'en propose les récits retissés au fil de nos mémoires. Elle, minotaure sans aile aux couleurs fanées de sa poupe, campe l'hypothétique droiture de ses contours floraux. Par tes plissements d'yeux, une figure de proue en dispersera les peurs.*



## Marc Guénard

Photographe indépendant, Marc Guénard découvre la photographie d'auteur auprès de François Despatin à Choisy-le-Roi. Cette rencontre déterminante, influence son travail et notamment ses portraits. Ses photographies interrogent le lien que peuvent avoir les individus avec les objets de leur environnement, la place de l'homme dans le paysage urbain et dans l'architecture de nos paysages naturels.

[marcguenard.fr](http://marcguenard.fr) | [mg@marcguenard.fr](mailto:mg@marcguenard.fr)

*NOX\_07, 12, 13, 21, 32*. Photographies, 3 x (50 x 70), 30 x 40, 15 x 21 cm.

*Sous la grande voûte étoilée, dans les montagnes escarpées, à la lueur de l'astre argenté, j'irai me balader. La vision occultée, je prends mes clichés. À la lueur du jour je les redécouvre, par delà le grain et les clairs-obscur lunaires se dévoilent alors les fougères stellaires.*



## Emmanuel Henninger

Diplômé de l'Université de Strasbourg en arts visuels et de l'Université de Haute-Alsace en économie sociale et solidaire, Emmanuel Henninger développe une pratique du dessin qui s'inscrit dans une relation profonde avec les espaces de la nature. Sa double approche oscille entre vision romantique et critique du paysage.

[emmanuelhenninger.art](http://emmanuelhenninger.art) | [henningeremanuel@gmail.com](mailto:henningeremanuel@gmail.com)

*Somnambulistic Forest*, 2020. *Europa Arbaro/European Forest*, 2020. *Réserve naturelle de Mantenach #2*, 2020. *Urwald von Morgen*, 2019.

Encres de Chine sur papier, 21 x 26, 2 x (40 x 60) et 120 x 80 cm.

*D'un petit trait de rien du tout et d'un autre et d'un autre encore, je construis un cadre de pleine forêt. Elle, elle ne date pas d'hier, disperse les lumières, bloque toute perspective mais libère les histoires de son enclave millénaire. À toi de t'en saisir, au rythme des mes encres, qui sur ces papiers furent patiemment posées.*



## Hao Jingfang & Wang Lingjie

Couple d'artistes chinois installé en France depuis une décennie, formés à la rigueur d'une école d'ingénieur de Shanghai et aux écoles d'art françaises plus conceptualistes, Hao Jingfang et Wang Lingjie fonde un duo explosif et poétique.

wanglingjie.com | dugujing@gmail.com

*Corps dans la nuit*, 2011. Photographies, 6x(40x30) cm.

*Au détour d'une nuit africaine, des silhouettes appelaient à l'image. Tout en poussière et lumière de lune, immobiles, en miroir, n'étaient-elles pas plus humaines que végétales ? Tu vivras plus longtemps que ces reflets fantômes.*



## Hyesung Jung

Diplômée de l'Université de Chosun (Corée du Sud, 2005) et de la Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR), Hyesung Jung développe un univers délicat où ses aquarelles, dessins ou encore photographies relèvent presque de l'invisible.

junghyesung.com | hyesung4398@gmail.com

*Du temps*, 2021. Aquarelle, 29x210 cm.

*Du bout des doigts, l'eau conduit le pigment en ton clair pour saisir la plante en une fugace présence. L'instant de cette trace est boucle d'infini. Du temps de cette observation, de son étrange prudence sur le front du visible, j'en rehausse les tons et t'en offre le silence.*



## Emmanuelle Jenny

Designer textile, diplômée de la HEAR (Haute Ecole des Arts du Rhin), Emmanuelle Jenny travaille autour du motif, notamment des notions de boucle, de cercle et de continuité. Dans sa pratique elle s'attache à créer des ponts entre l'art et le design.

emmanuelle-jenny.com | emmanuelle.jenny@yahoo.fr

*Matrices épiphytes*, 2020. Impression numérique sur papier, 200x60 cm.

*La création ne serait-elle que jeu d'apparence ? Ses motifs sont l'expression d'un en soi. Et l'ornement pas ... emprunts et empreintes s'agencent en de possibles matrices qui appellent le projet. En cet instant, je te confie cet univers des axes, des ponts et des points qui élargissent ses chemins.*



## Céline Lachkar

Diplômée des Beaux-arts de Paris et d'Angoulême, Céline Lachkar développe un travail protéiforme, comme un conte aux multiples facettes. Jouant du filigrane et du fragment, elle raconte à la manière d'une miniaturiste, le regard de notre société moderne, minéral et séparateur.

celinelachkar.com | celinelachkar@gmail.com

*Trésors verts 1 & 2*, 2020. Graphite et aquarelle sur papier gaufré 2x(32x50) cm.

*Mes dessins ouvre des fenêtres graphiques sur les paysages de fragiles instants. Dans les plis du papier, aquarelles et rehauts de graphite ménagent de lisses surfaces, tendent le trait d'un plant ou de figures en fleur. Le voyage auquel je te convie s'apparente à celui de l'envol d'un oiseau.*



## Bruno Lagabbe

Graphiste et guitariste rock dans les années 80/90, touche à tout, Bruno Lagabbe est aussi producteur depuis 1997 d'une émission radiophonique. Il travaille ses collages et ses ambiances musicales dans son atelier.

[brunolagabbe@gmail.com](mailto:brunolagabbe@gmail.com)

*Deux pommes*, 2020. Collage d'objets trouvés, 34 x 34 x 20 cm.

*Porte-greffe*, 2021. Assemblage, 28 x 25 cm.

*Le géant vert fut aussi un enfant. Par l'objet, je reste à son chevet et raconte des histoires qui fleurissent à l'abri des métaux et plastiques pastels. J'en perds les usages et arrête le temps. Viens te mettre à couvert des ceps et sarments pour m'aider à protéger le tendre en guise de serment.*



## Marianne Marić

Diplômée de l'École nationale supérieure d'art de Nancy et du National College of Art and Design de Dublin, Marianne Marić considère le corps comme étant une architecture et joue, dans son travail, avec la symbolique en utilisant souvent ses amis proches comme sujets.

[mariannemarić.com](http://mariannemarić.com) | [mariannemarić@gmail.com](mailto:mariannemarić@gmail.com)

*Le Jardin d'Haggadah*, 2012. Photographie argentique, 120 x 90 cm.

*Les Fleurs du Mal*, 2012. Photographie argentique, 40 x 60 cm.

*Dans des jeux de contrastes et des bris de lumière vibrent les images spectrales des blessures de la guerre et des lys fanés. Les stèles convoquent les fleurs à brandir en un point de vue frontal. J'en fabrique les icônes en fines couches crues d'une mémoire cachée. De ces instantanés et souvenirs sertis, à toi d'en retenir la peine en pétales d'espoir.*



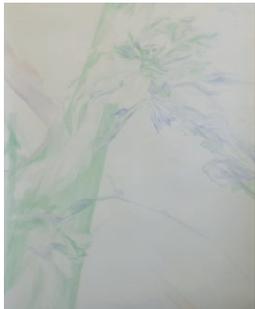
## Laurence Mellinger

Diplômée des Beaux-Arts de Paris, Laurence Mellinger développe un travail polymorphe naviguant entre le champ artistique, écologique et social. Interrogeant notre rapport aux objets, à la nourriture, à la nature ou au paysage, elle décline ses œuvres autour d'installations, projets collectifs, pièces sonores ou conférences déambulatoires.

[laurence.mellinger.free.fr](http://laurence.mellinger.free.fr) | [contact.laurence.mellinger@gmail.com](mailto:contact.laurence.mellinger@gmail.com)

*«e»*, 2001. Photographies de l'installation «e», 6 x (20 x 30) cm.

*Craies blanches de Montmartre ou Meudon, bouches affolées des semis en terre de plâtre, j'en exacerbe cris et fissures. L'art n'est qu'histoires de routes à emprunter, de carcans à briser. De l'enclave de cet endroit, une gauche arborescence finit par s'imposer. Je t'en délivre les possibles tracés.*



## Léa Rosenfeld

Diplômée de l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne, Léa Rosenfeld développe une pratique du dessin alternant entre très grands formats et carnets de croquis. Elle y explore des sujets variés comme l'autoportrait, le paysage ou la marche.

[learosenfeld.com](http://learosenfeld.com) | [learosenfeld13@gmail.com](mailto:learosenfeld13@gmail.com)

*Arbres et feuillages*, 2020. Dessin sur papier Hannemüle 300g, 148 x 220 cm.

*Du souffle des paradoxes je cherche une respiration. Une prise de vue s'amplifie dans une étendue de papier. Je délite les couleurs par de humbles outils pour croquis en de vastes surfaces. Tu pourras à loisir te perdre dans les traits de la trame de mes gestes vifs et patients.*



## Barbara Schnetzler

Diplômée de l'Académie de sculpture de Mullheim, Barbara développe un ensemble de surfaces lisses, polies, finement aiguës, finies et impeccables qui se confrontent à des surfaces brutes, non finies et fragmentées.

[barbaraschnetzler.ch](http://barbaraschnetzler.ch) | [info@barbaraschnetzler.ch](mailto:info@barbaraschnetzler.ch)

*Metamorphosis*, 2018. Marbre de Carrare, 100x35x22 cm.

*En son écrin de pierre, la forme végétale impose son trajet. Elle s'y logeait sans crier gare. En quelques coups de ciseaux et polissoires, sans doute je le savais. Je t'en révèle l'évidence. Mais de cette matière minérale surgit aussi notre forme provisoire. Accepte que ce portrait ne soit que ton miroir.*



## Iva Šintić

Née à Zagreb, Iva Šintić y fait ses études à l'Académie des Beaux-arts. Plasticienne, illustratrice et auteure, elle travaille sur de multiples projets depuis la fin de ses études, toujours en examinant l'humain face à l'espace physique ou mental et les interactions qui s'y opèrent.

[alittlebitof.space](http://alittlebitof.space) | [iva.sintic@gmail.com](mailto:iva.sintic@gmail.com)

*Chez moi, la seule chose verte est une plante*, 2020. Plume et pastel sec sur papier, 6x (29,5x21) cm, serviette éponge, 100 % coton.

*À la table d'un chez moi, dont je ne m'éloigne pas, des distances s'inventent. Dans ce décor d'à peu près, du vert s'attache aux plantes. Au plat des feuilles de mes carnets, regarde-les! Puisque contours et matières les transforment en objets.*



## Camille Stoos

Camille Stoos est scénographe et styliste. En parallèle de sa pratique, elle travaille les végétaux, qu'elle associe à différentes techniques et supports matériels, tels que la photographie, la broderie, le tricot ou encore le crochet.

[camillestoos.com](http://camillestoos.com) | [kmiestoos@gmail.com](mailto:kmiestoos@gmail.com)

*Catena Botanica #2*, 2020. Verre, eau, végétaux, 200x15x2,5 cm, ø150 cm.

*Mes jardins circulaires ou dressés, botaniques et domestiques, condensent le décor. L'irréversible croissance d'une flore imparfaite donne à voir sa réalité d'être. Tu penses à Babylone, j'en imagine le florilège et toute la puissance de ses hypothétiques fioles et bassins.*



## Antonio Talis

Antonio Talis a développé un parcours éclectique où il explore aussi bien la peinture classique, abstraite, l'installation ou la photographie. Il en tire un riche univers à la fois sur l'homme et la nature.

[antoniotalis.pic.wordpress.com](http://antoniotalis.pic.wordpress.com) | [antoniotalis.pic@gmail.com](mailto:antoniotalis.pic@gmail.com)

*D'hiver et d'ici*, 2020. Photographies, impression numérique sur aluminium, 4x (20x30) cm et 2x (30x60) cm.

*Promeneur cueilleur, je reste à l'affût, le regard aux aguets. Les eaux parfois se figent en glace. Les frondaisons s'inclinent en quelques pas de danse à l'invitation d'une brise légère. Dans les soleils couchant miroitent en ricochets les branches nues de l'hiver. Garde en toi ces parcelles d'horizon qui étirent le temps.*

## Marc Thébault

Marc Thébault, diplômé de l'UER des Arts de Rennes 2, a été admis à la Jan Van Eyck Academie (Maastricht, Pays-Bas) en post-diplôme (sculpture et scénographie).

[marcthebault@laposte.net](mailto:marcthebault@laposte.net)

*Maurice & Solange*, 2005. Lithographies, 3x (159x33) cm.

*Dans la cour arrière d'un château deux cèdres furent plantés. L'un à la naissance de Maurice et le second à celle de Solange. Sous la voûte des anges de Sand se dessine le contour d'une forme vide et de vive lumière. Histoire de filiation, de maillon d'une chaîne à révéler comme possible motif. De ces liens indicibles je te propose d'en parcourir les traits.*





## Anne-Sophie Tschiegg

Paysages, portraits ou fleurs, si ces modèles ont l'air conventionnels, la peinture d'Anne-Sophie Tschiegg se veut avant tout punk. Créant des déséquilibres et renversant les genres, elle offre des œuvres jubilatoires.

[astschiegg.blogspot.com](mailto:astschiegg.blogspot.com) | [as.tschiegg@wanadoo.fr](mailto:as.tschiegg@wanadoo.fr)

*Sans titres*, 2021. Acryliques sur toile, 146x113, 15x20, 10x15 cm.

*Par touches capitales la couleur est à la tâche pour donner de l'étoffe aux chairs végétales. Des masses florales en bouquets, je dresse d'imaginaires portraits. Appoggiatures et glissandi rugissent à vif sur la toile, animent les surfaces et annoncent le bal des jeux de rôle à volonté. D'un regard appuyé, je t'ai choisie tout en habit de cavalières lumières.*



## Juliette Vergne

Juliette Vergne est diplômée de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon en design textile, elle achève son cursus à Mulhouse, cité de l'impression sur étoffes, et s'y implante. Elle est aujourd'hui artisan – designer textile et a lancé depuis 2013 sa griffe éponyme. Volontairement positionnée dans le haut de gamme et éco-orientée, elle veille à une production responsable, soucieuse de l'environnement.

[juliettevergne.com](http://juliettevergne.com) | [jjvergne@gmail.com](mailto:jjvergne@gmail.com)

*Herbier suspendu*, 2020. Installation textile, impressions de mordants, encres et teintures en couleurs végétales.

*Sources de colorants, mauvaises et nobles herbes me fascinent et m'apaisent. Des couleurs extraites de leurs fibres, j'en fixe les motifs. Par impression et choix de justes mordants, elles imprègnent les trames d'autres figures textiles. Je te fais don de ces souples suaires librement suspendus.*



## Estelle Vinter

Céramiste depuis 30 ans, Estelle Vinter utilise l'eau comme source première, qu'elle détourne en élaborant falaises, coquillages et formes ancestrales de nos océans.

[estelle.piccarreta@gmail.com](mailto:estelle.piccarreta@gmail.com)

*Empreintes porcelaines*, 2020. Pièces de porcelaines, 6x(12x25x1) cm.

*La terre est nourricière. Sa mémoire végétale délivre en cortège les fossiles du temps. De gré à gré s'imprime le dessin des herbes les plus modestes. J'ai choisi la porcelaine pour en contenir l'essence. Archéologue du présent, à toi de les reconnaître !*



## Sophie Weigel

Tout d'abord photographe publicitaire, Sophie Weigel participe à l'atelier-galerie Hors Champs depuis sa création. Aujourd'hui elle continue à partager son expérience et son savoir-faire lors d'ateliers pédagogiques afin d'initier le jeune public aux techniques de l'image.

[lereverbere.net](http://lereverbere.net) | [sophie@lereverbere.net](mailto:sophie@lereverbere.net)

*Umbra*, 2020. Cyanotypes, 13x9 cm. *Spectre*, 2020. Photographies, 17x17 cm.

*Herbier #1, #2 & #3*, 71 x 33 cm, 2 x (71 x 21) cm.

*Par contact sur une surface photosensible l'herbier naît sous UV. Au creux des ciels bleus, graminées et ombellifères s'épanouissent. Le site de DMC en diversifie les formes. De corolles en pétales comment les distinguer ? En souvenir de la botaniste Anna Atkins, je réactualise le procédé et t'en soumetts les possibilités.*



## Anne Zimmermann

Dipômée d'arts plastiques à l'Université de Strasbourg, Anne Zimmermann croise différentes pratiques telles que la vidéo, l'installation, le volume, la céramique et la performance. En 2003 elle crée un personnage – Paula Orpington – mi-femme, mi-poule fabriquée avec 50 peaux de poulets naturalisées. Elle habitera ce personnage jusqu'en 2008.

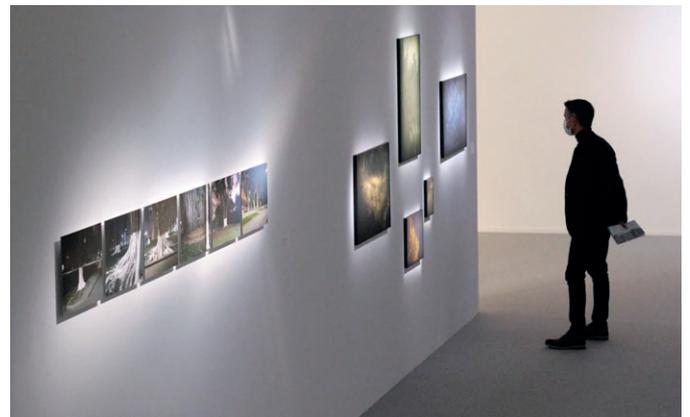
[anne-zimmermann.com](http://anne-zimmermann.com) | [contact@anne-zimmermann.com](mailto:contact@anne-zimmermann.com)

*Silence-propre* | *Bleuets & coquelicots*. Vidéos de 3'37" min. et 4'38" min.

*Sans dessus dessous, bleuets et coquelicots se vrillent et se dispersent dans le bouillon d'un l'univers en formation. Molécules et particules s'entrechoquent, s'assemblent et se séparent. De ce chaos vital, de cette tempête mécanique, je te dédie ces images arrachées à un bouquet final ou premier.*



## Vues d'expositions



## À propos de Motoco

Motoco est un lieu de production artistique créé en 2012, qui réunit aujourd'hui plus de 130 artistes en résidence, essentiellement dans les arts visuels. Il s'agit de la plus grande concentration d'ateliers de création de la Région Grand Est et l'une des trois plus importantes de France.

Motoco accueille une dizaine de nationalités (30% d'étrangers), un incubateur géré par la HEAR (Haute école des Arts du Rhin), des résidents étrangers de passage gérés par la Kunsthalle, un pôle image, un pôle sérigraphie et un pôle céramique en construction, un espace menuiserie et deux grands espaces dédiés à l'événementiel.

Les conditions d'accès aux ateliers passent par une commission de sélection qui statue sur les compétences artistiques des demandeurs, la démarche professionnelle et les apports à l'écosystème. Les nouveaux recrutements se concentrent sur les professionnels disposant de compétences pointues.

Le bâtiment 75 qui héberge le projet motoco est un ancien bâtiment industriel de 8900 m<sup>2</sup> implanté au coeur du site DMC. Le site DMC est le plus grand site industriel désaffecté du Sud Alsace. Il s'agit d'un ensemble patrimonial d'intérêt majeur, de niveau européen, qui constitue un formidable potentiel de développement pour l'agglomération de Mulhouse. L'architecture industrielle se prête à de nombreux changements d'usage et offre un potentiel de développement sans égal à l'échelle du bassin du Rhin supérieur.



## À propos de la Fondation François Schneider

Fondation philanthropique créée en 2000 et reconnue d'utilité publique en 2005, la Fondation François Schneider poursuit un double engagement en faveur de l'éducation et de la culture. Elle permet à des lycéens d'accéder à l'enseignement supérieur grâce à des bourses d'études et soutient des artistes contemporains dans le développement de leur carrière.

La Fondation, dirigée par Marie Terrieux, encourage la création à travers différentes initiatives dédiées au thème de l'eau notamment un concours international, l'acquisition d'œuvres pour sa collection et l'organisation d'expositions thématiques dans son centre d'art contemporain et son jardin de sculptures. Elle complète son action par des publications, des prêts, des expositions itinérantes et un programme de résidence pour les jeunes artistes issus des écoles le long du Rhin.

Située au bord du Rhin qui s'étend de la Suisse aux Pays-Bas en passant par la France et l'Allemagne, la Fondation François Schneider place l'interculturalité au centre de sa programmation et contribue à susciter des échanges riches entre les artistes et les populations de ces différents territoires.



### Contact média et communication

L'art en plus  
Amandine Legrand  
[a.legrand@lartenplus.com](mailto:a.legrand@lartenplus.com)  
+33 (0)1.45.53.62.74

### Contact Fondation

[info@fondationfrancoisschneider.org](mailto:info@fondationfrancoisschneider.org)  
+33 (0)3.89.82.10.10