

# Les Territoires de l'eau

Prolongation  
— 14 novembre 2021

Une exposition conçue avec  
le musée du quai Branly – Jacques Chirac



# Les territoires de l'eau

Pour répondre à l'engouement, l'exposition est prolongée jusqu'au 14 novembre 2021 !

- > Une exposition co-produite par la Fondation François Schneider et le musée du quai Branly – Jacques Chirac
- > Un dialogue entre le fonds d'art contemporain de la Fondation François Schneider et la collection d'œuvres extra-européennes du musée du quai Branly – Jacques Chirac pour mettre en lumière l'universalité du thème de l'eau
- > Plus de 120 œuvres et objets d'artistes, créateurs et artisans plongeant dans les siècles, les matériaux et les représentations de l'eau sur les 5 continents

## Commissariat général

**Marie Terrieux**, directrice de la Fondation François Schneider

## Commissariat associé

**Constance de Monbrison**, responsable des collections Insulinde (musée du quai Branly – Jacques Chirac)

**Aurélien Gaborit**, responsable des collections Afrique (musée du quai Branly – Jacques Chirac)  
et responsable du Pavillon des Sessions (musée du Louvre)

## Scénographie

**Olivia Berthon**, Studio Vaste

## Fondation François Schneider

27 rue de la première armée  
68700 Wattwiller (Haut Rhin)  
[fondationfrançoisschneider.org](http://fondationfrançoisschneider.org)



## Contact média et communication

L'art en plus  
Virginie Burnet / Amandine Legrand  
[a.legrand@lartenplus.com](mailto:a.legrand@lartenplus.com)  
+33 (0)1.45.53.62.74

## Couverture

Fragment d'urne figurant la tête du dieu Cocijo, culture zapotèque, état d'Oaxaca, Mexique, 300 - 900.  
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photographie Pauline Guyon



© Fondation François Schneider, photo Steeve Constanty

## À propos de la Fondation François Schneider

Constituée depuis 2011 – via le concours Talents Contemporains – la collection de la Fondation François Schneider est unique et singulière avec l'eau comme thème principal. Elle rassemble aujourd'hui 70 œuvres : dessins, peintures, photographies, installations, vidéos, photographies.

La Fondation François Schneider a été créée en 2000 avec deux grandes missions, le soutien à l'éducation – chaque année plus de 100 bourses sont allouées à des bacheliers – et le soutien à la création contemporaine.

Depuis 2013, trois grandes expositions annuelles ont lieu au centre d'art de la Fondation à Wattwiller, en Alsace (*Nils Udo, L'Atlas de Nuages, Céleste Boursier-Mougenot : Liquide Liquide, L'eau dessinée...*). Conférences, concerts, ateliers liés au thème de l'eau sont proposés en continu. En parallèle, la Fondation développe de nombreux projets de société (hôpital psychiatrique, assistante maternelle, prison...) liant le territoire et la création contemporaine.



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Roland Halbe

## À propos du musée du quai Branly – Jacques Chirac

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac est dédié aux arts et aux civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques. Riche de 370 000 objets, 700 000 pièces iconographiques et plus de 200 000 ouvrages de référence, sa collection est l'une des plus vastes au monde. Elle compte de nombreux chefs d'œuvre, témoignages du génie des hommes et de la vie des sociétés, ses pièces sont d'un intérêt culturel et scientifique majeur. Les nombreuses activités scientifiques menées par l'établissement contribuent à la préservation des objets, à leur étude, favorisant la diffusion des savoirs auprès d'un public élargi, en France comme à l'international.

# « Je suis la rivière et la rivière est moi »

Déclaration des Maoris

Espace social, objet de croyances et de rituels, territoire géographique, outil technique, l'eau est de tout temps au cœur de la vie des hommes aussi bien dans son quotidien que son imaginaire.

*Les territoires de l'eau* mettent en résonance des œuvres et objets des collections du musée du quai Branly - Jacques Chirac avec une sélection des œuvres de la Fondation François Schneider, fonds d'art contemporain constitué depuis 2011 sur la question de l'eau.

Le concours Talents Contemporains récompense 7 lauréats de toutes disciplines et nationalités confondues. Vidéos, photographies, dessins, installations, œuvres numériques, sculptures de verre soufflé constituent un ensemble de pièces racontant l'eau sous toutes ses formes. La traversée de la Méditerranée, des moutons à la dérive, une odyssee sur les fjords norvégiens, l'étain et l'eau en fusion, des rituels contemporains, des interrogations sur la pêche de masse, les barrages, la mécanique de l'eau, une planète réinventée... sont les thèmes et sujets variés des artistes contemporains lauréats du concours.

Ces histoires d'eau méritent une mise en perspective avec des œuvres extra-européennes, mettant en lumière l'universalité du sujet. Les exceptionnelles pièces du musée du quai Branly - Jacques Chirac offrent ainsi la possibilité de créer un parcours inédit invitant le visiteur à une plongée dans les matières, les siècles et les représentations liées à l'eau.

Depuis des millénaires, les artistes, créateurs, artisans ont pu être fascinés par ce sujet et l'on observe ainsi des résurgences et liens iconographiques importants entre toutes les périodes.

Masques zoomorphes nigériens, nasses vietnamiennes, pirogue polynésienne, socques de bain sculptées, divinités zapothèques, statuettes dogons, coiffe en coquillages sont autant d'objets et d'œuvres qui interrogent le lien de l'homme à l'eau, de ses aspects techniques à sa dimension spirituelle.

Quels que soient leurs statuts, objets de la vie quotidienne, objets sacrés ou œuvres d'art contemporain, toutes ces œuvres témoignent des liens tissés par les hommes avec la source première de la vie. L'exposition célèbre l'universalité du geste de la main lorsqu'il s'agit de créer, l'intention de l'artiste quand celui-ci intègre l'eau comme une entité vivante face aux interrogations contemporaines.

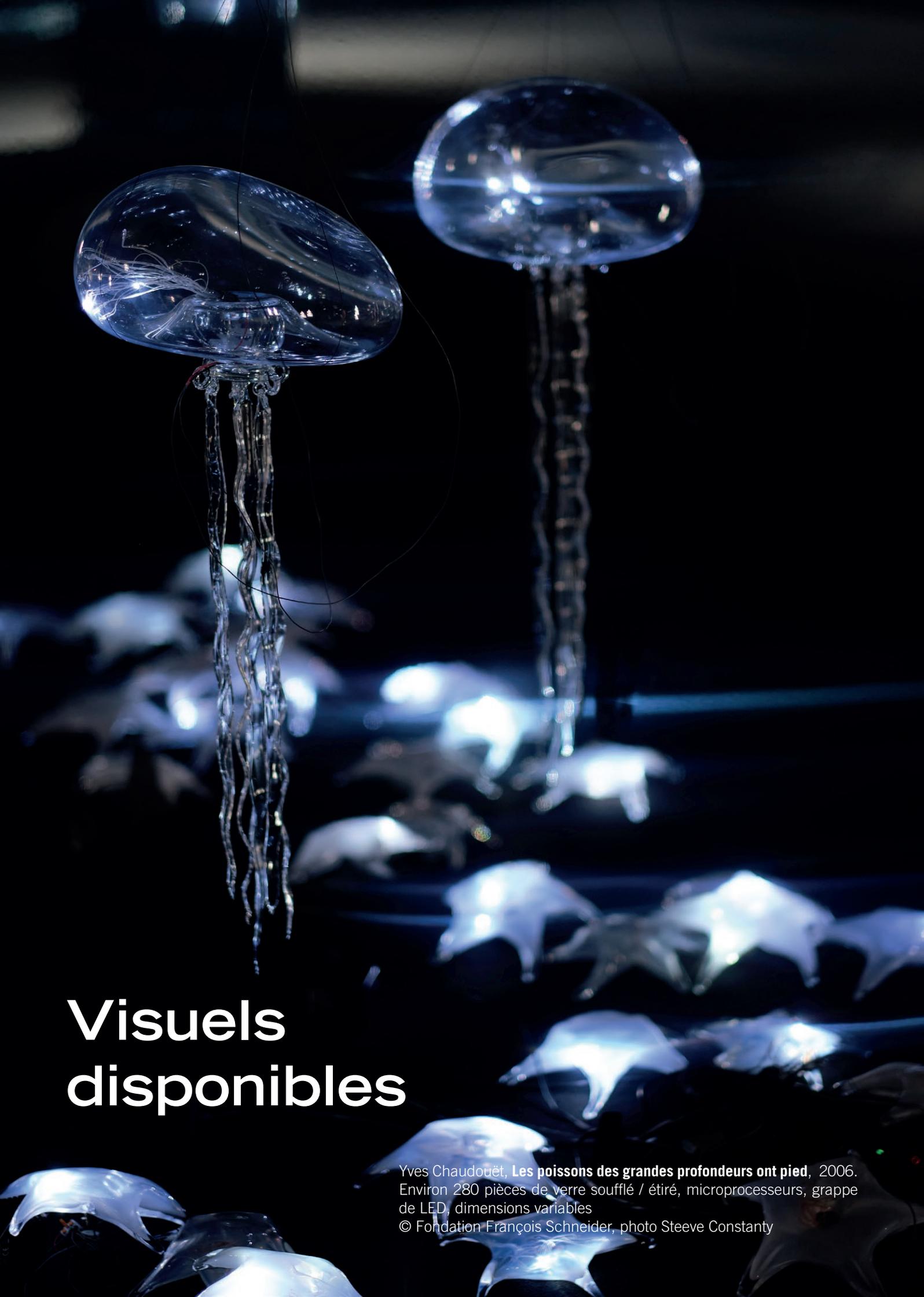
Le parcours de l'exposition permet de naviguer dans 5 grandes sections : la fabrique des techniques et du paysage, le quotidien de l'eau, imaginaires liquides, territoires du sacré et géographie des traversées. En effet, l'homme irrigue les rizières, développe des technologies hydrauliques et observe la vie dans les fleuves et océans. L'eau structure les sociétés, par son absence ou son omniprésence. Elle inspire également les mythes et le rêve. Effrayante ou fascinante elle convoque le sacré et les rites. L'eau est le témoin des traversées des hommes, pour des périples plus ou moins heureux.

Plus de 120 œuvres et objets se rencontrent pour un dialogue singulier. La représentation contemporaine du monde des abysses est par exemple mise en résonance avec des représentations anciennes de la faune maritime. Des photographies actuelles du Groenland conversent avec des objets inuits comme des hameçons d'ivoire ou des manteaux de fourrures. La culture de l'eau moyen-orientale représentée par des objets du bain est mise en lien avec une installation vidéo décriptant la sécheresse d'un fleuve en Iran. Anciennes et nouvelles cartographies du voyage voisinent dans l'exposition. Des objets rituels invoquant l'eau – statuettes, amulettes, objets de magie – sont présentés et cohabitent avec de nouvelles formes et pratiques contemporaines telle la performance.

*Les territoires de l'eau* invite à un voyage pluridisciplinaire et pluriculturel où l'homme et la nature devisent.

## Artistes de la collection de la Fondation François Schneider

Nour Awada, Guillaume Barth, Benoît Billotte, Mathieu Bonardet, Jessie Brennan, Julie Chaffort, Yves Chaudouët, Edouard Decam, Asieh Dehghani, Rebecca Digne, Cristina Escobar, Sara Ferrer, Antoine Gonin, Elizaveta Konovalova, Mathilde Lavenne, Olivier Leroi, Claire Malrieux, Mehdi Meddaci, Camille Michel, Gustavo Millon, Hélène Mugot, Benoît Pype, Paul Souviron, Wiktorja Wojciechowska.

The image shows a large-scale art installation. In the foreground, two large, translucent glass jellyfish are suspended. They have rounded, bell-shaped heads and long, thin, trailing tentacles. The jellyfish are illuminated from within, giving them a soft, glowing appearance. In the background, a large number of smaller, similar glass jellyfish and starfish are scattered across the floor, also glowing. The overall scene is set in a dark environment, which makes the glowing pieces stand out prominently. The lighting is focused on the individual pieces, creating a sense of depth and movement.

**Visuels  
disponibles**

Yves Chaudouët, **Les poissons des grandes profondeurs ont pied**, 2006.  
Environ 280 pièces de verre soufflé / étiré, microprocesseurs, grappe  
de LED, dimensions variables  
© Fondation François Schneider, photo Steve Constanty



< **Sculpture anthropomorphe de déesse,**  
Mexique, culture Aztèque, 1350-1521  
Roche volcanique dense de couleur grisâtre;  
pigments ocre de goethite et rouge d'hématite  
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Daniel Ponsard  
Don Alphonse Pinart - Inv. 71.1878.1.98 Am



Guillaume Barth, **Elina**, 2015  
Photographie de la sculpture en sel et eau, 300cm de diamètre, Salar de Uyuni, Bolivie, projet-Elina, 2013-2015.  
© Guillaume Barth – courtesy of the artist



### Fragment d'urne figurant la tête du dieu Cocijó

© musée du quai Branly - Jacques Chirac  
Don Mme Letamandi - Inv. 71.1964.8.20

### Sculpture de déesse, Chalchiuhtlicue-Chicomecoatl

© musée du quai Branly - Jacques Chirac  
Don Alphonse Pinart - Inv. 71.1878.1.98 Am

### Chalchiuhtlicue, déesse de l'eau terrestre et des mers

© musée du quai Branly - Jacques Chirac  
Don Alphonse Pinart - Inv. 71.1878.1.90 Am

Guillaume Barth, **Elina, le deuxième Monde**, 2015.

Vidéo 4 min 41

© Photo Steve Constanty



Yves Agossou

### Statuette de Mami Wata, 1970

Afrique, Bénin, Zou, Cové

Bois, peinture acrylique, fibres végétales, talc

© musée du quai Branly - Jacques Chirac - inv. 70.2015.59.2

Photo Steve Constanty



◀ **Groupe de nasses et anorak d'enfant**  
© musée du quai Branly - Jacques Chirac  
Photo Steeve Constanty

**Groupe d'hameçons et de leurres**  
© musée du quai Branly - Jacques Chirac  
Photo Steeve Constanty





Olivier Leroi, **Souffles**, 2007  
Poissons taxidermisés, verre soufflé, 12x100 x8 cm  
© Fondation François Schneider

### Nasses

Tchad, Cameroun, Vietnam, Malaisie  
Fin du 19<sup>e</sup> - première moitié du 20<sup>e</sup> siècle  
Roseau, fibres de rônier, rotin, bambou  
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Pauline Guyon





◀ **Anorak d'enfant**, Alaska, Amérique  
Culture Yupik/Inuit, fin du 19<sup>e</sup> siècle  
Intestin de phoque, cuir  
© musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo  
Claude Germain. Inv. 71.1905.33.33.



∧  
Camille Michel, **Uummannaq**, 2014-2015  
24 tirages d'art original papier fine art 300g, 6x(60x85 cm), 18x(38x52 cm)  
© Fondation François Schneider



Wiktoria Wojciechowska, **Short Flashes** (détail), 2013  
Photographie, 80 x 768 cm. © Fondation François Schneider



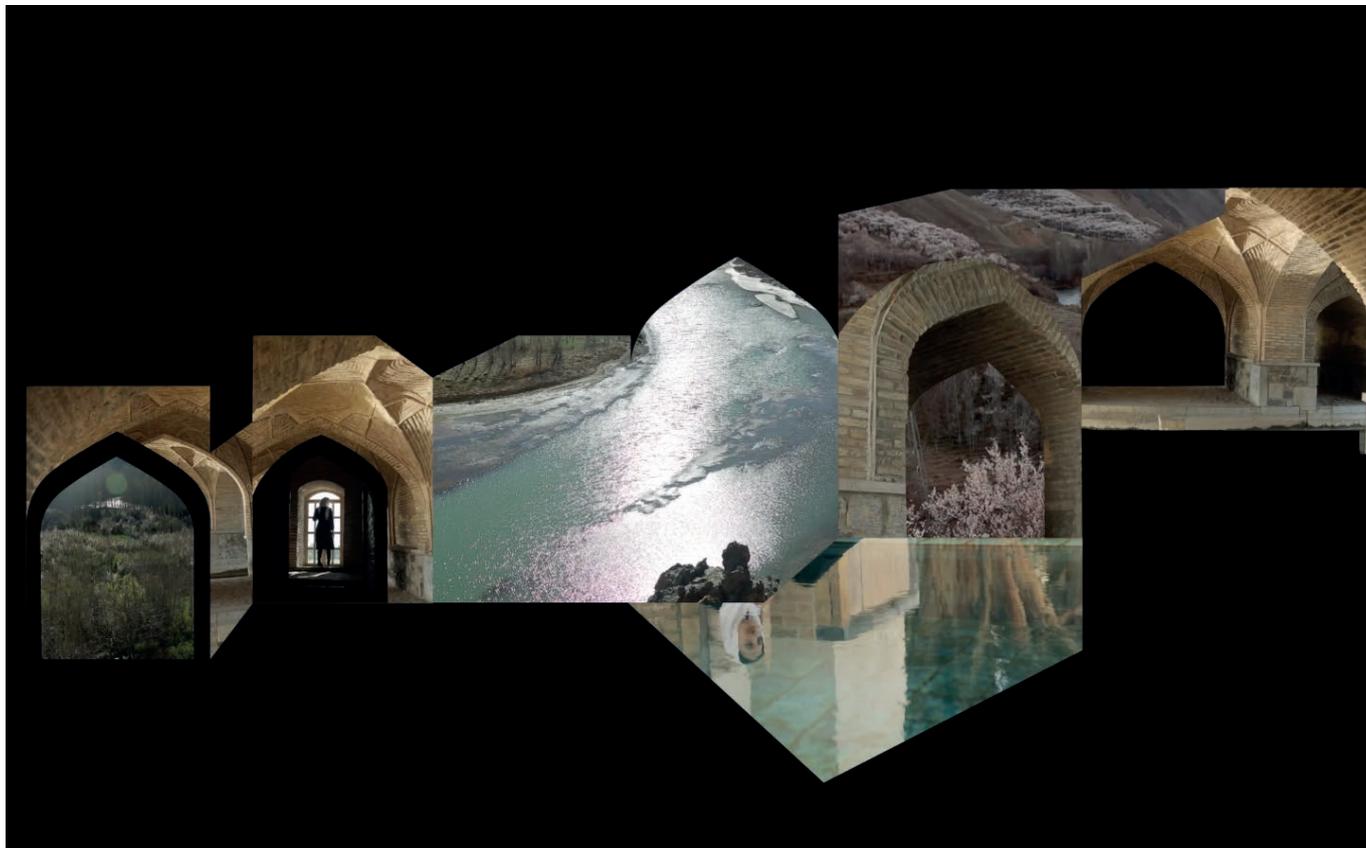
**Cape de pluie**, Philippines,  
fin du 19<sup>e</sup> siècle  
Tissu infrapétioilaire de palmier-aréquier surpiqué  
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain  
Inv. 71.1902.1.409

**Masque cimier, Ciwara**, Mali  
Population Bamana, avant 1931  
Bois et fibres végétales teintées à la boue  
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,  
photo Patrick Gries, Bruno Descoings.  
Inv. 71.1931.74.1819

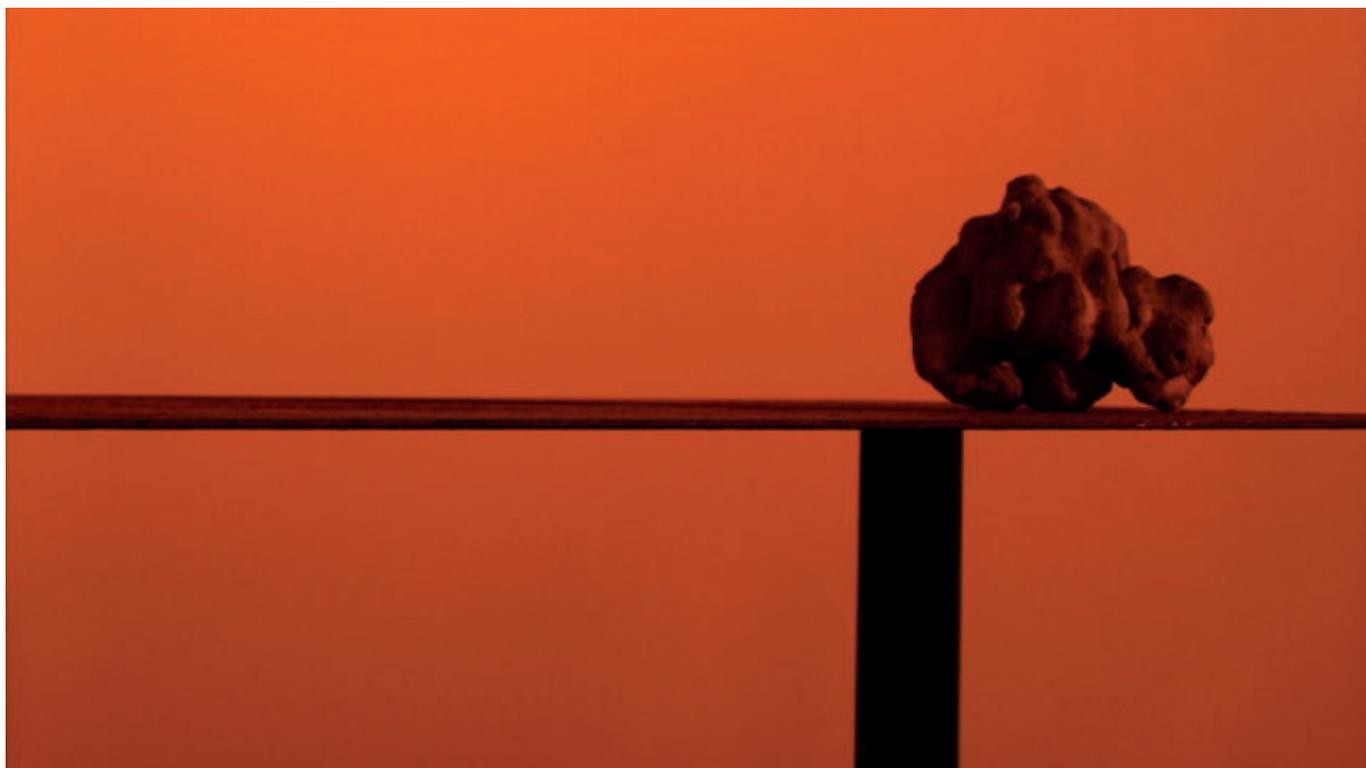




◀ **Drap de bain**, Bagdad, Iraq  
Début du 20<sup>e</sup> siècle  
Soie ikatée, argent  
© musée du quai Branly - Jacques  
Chirac, photo Claude Germain  
Inv. 70.2015.61.4



∧  
Asieh Dehghani, **Anahita, The Eros of community**, 2015  
Installation vidéos, 5 écrans  
© Fondation François Schneider



Rebecca Digne, **Climats**, 2014, vidéo, 5' min.  
© Fondation François Schneider



**Pierre à magie**, Nouvelle-Calédonie, population Kanak  
Milieu 19<sup>e</sup> - début 20<sup>e</sup> siècle  
Lithique, concrétion de magnésie  
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,  
photo Thierry Ollivier, Michel Urtado  
Inv. 71.1930.30.23



Benoît Pype, **Chutes libres**, 2015  
Installation, étain, 2 x 2 x 1 cm  
© Fondation François Schneider, photo Steeve Constanty



Mathieu Bonardet, **Gouffres**, 2016. Série de 16 dessins.

Paul Souviron, **Holding the Sea**, 2016. Bambou, corde, polypropylène (plexiglas), impression sur serviette de plage en coton.

Gustavo Millon, **D/H**, 2013. 60 photographies imprimées sur Canson.

Elizaveta Konovalova, **Alstadt**, 2014. Vestiges de briques collectés sur les rives de l'Elbe à Hambourg.

Warlimpirnga Tjapaltjarri, **Rêve de l'eau à Marrawa**, 1991. Population pintupi, Kintore, Haast Bluff, Territoire du Nord, Australie. Pigments acryliques sur toile. © musée du quai Branly – Jacques Chirac – Inv. 72.1991.0.77.

Harry Jones Jalyirri, **Rêve associé au trou d'eau Kulardja**, 1990. Population mudburra, Territoire du Nord, Australie. Acrylique sur toile. © musée du quai Branly – Jacques Chirac – Inv. 72.1991.0.80.



Paul Souviron, **Holding the Sea**, 2016.

Bambou, corde, polypropylène (plexiglas), impression sur serviette de plage en coton.

Gustavo Millon, **D/H**, 2013. 60 photographies imprimées sur Canson.

© Fondation François Schneider, photo Steeve Constanty



Cristina Escobar, **Trophées**, 2018. Benoît Billotte, **Wind Drift**, 2013. Mehdi Meddaci, **Murs**, 2011. Fondation François Schneider.  
**Épi faitier** (inv. 72.1963.5.13). **Coiffe cérémonielle** (inv. 72.1965.14.14). **Carte de navigation** (inv. 71.1978.71.1).  
**Hâche-ostensoir** (inv. 71.1941.21.2 D). Musée du quai Branly – Jacques Chirac.  
 © photo Steeve Constanty



Mehdi Meddaci, **Murs**, 2011. Installation vidéo, 44 min.  
**Pirogue**, Archipel des Tuamotu, Polynésie française, début du 20e siècle, bois, fibres végétales.  
 © musée du quai Branly - Jacques Chirac – Don musée de Papeete – Inv. 71.1938.31.1.  
 Photo Steeve Constanty.



### **Pirogue**

Archipel des Tuamotu, Polynésie française

Début du 20<sup>e</sup> siècle

Bois, fibres végétales

© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Léo Delafontaine

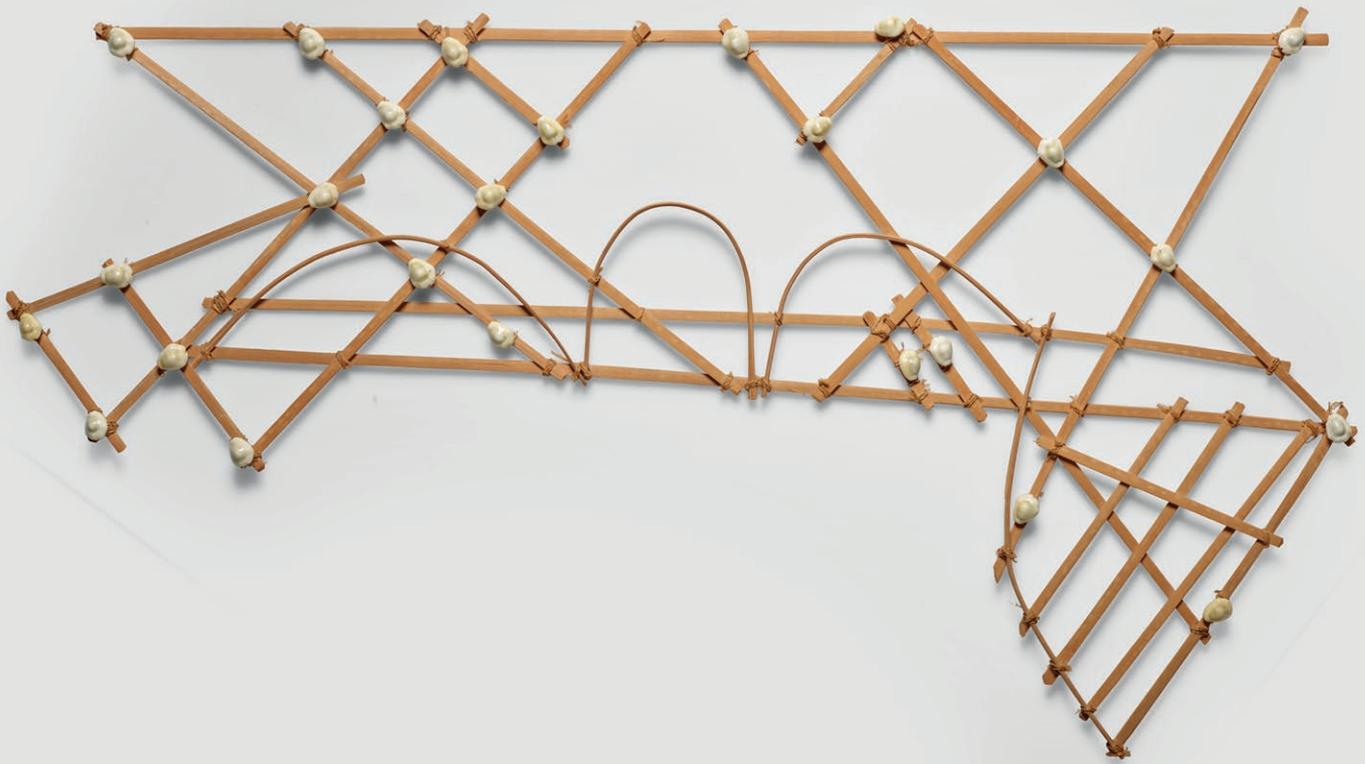
Don musée de Papeete – Inv. 71.1938.31.1.

Julie Chaffort, **Montagnes noires**, 2015

Vidéo, 7'43 min

© Fondation François Schneider





### Carte de navigation

Iles Marshall, Micronésie

Fin du 20e siècle

Bois, stipe de cocotier, fibres végétales,  
coquillages.

© musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo

Pauline Guyon

Inv. 71.1978.71.1



Cristina Escobar, **Trophées**, 2018  
Installation de 40 objets en marbre de Carrare

Dimensions variables

© Fondation François Schneider, photo Steeve Constanty

