

Dossier de presse

**CÉLESTE**  
**BOURSIER-MOUGENOT**  
***LIQUIDE***  
***LIQUIDE***



FONDATION  
FRANÇOIS SCHNEIDER

# CÉLESTE BOURSIER-MOUGENOT : LIQUIDE LIQUIDE

Exposition du 8 juin au 22 septembre 2019

Vernissage : vendredi 7 juin 2019 à 18h

## À PROPOS DE L'EXPOSITION

Figure majeure de la scène artistique française et internationale, Céleste Boursier-Mougenot répond à la carte blanche proposée par la Fondation François Schneider.

L'artiste qui représentait la France à la Biennale de Venise en 2015, s'empare avec une poésie au couteau de l'entièreté du centre d'art et imagine *in situ* un ensemble d'installations visuelles et sonores qui déroute le visiteur. La circulation habituelle est inversée pour créer un parcours qui remonte des profondeurs du bâtiment à son faîte.

Les matières coulent, s'échappent, se répandent. Des terrasses de la fondation jusque dans ses entrailles, le verre, l'eau, le minéral sont déployés. À la fois minimale et sophistiquée, l'œuvre de Céleste Boursier-Mougenot est une savante fusion entre science et fiction.

Précurseur de rencontres improbables du Vivant avec des objets manufacturés qui peuplent notre monde et auxquels il accorde un supplément d'âme, Céleste Boursier-Mougenot façonne ses œuvres hybrides avec la maîtrise d'un artisan et «l'irrationalité» d'un ingénieur. Il tire de son expérience dans le théâtre une mise en scène subtile de l'espace. Estimant que trop de bruit visuel sape l'expérience de l'écoute, il recompose une parade sensorielle et aérienne au cœur du centre d'art, où le visiteur devient tour à tour funambule, baigneur, cosmonaute...

En choisissant pour titre *Liquide Liquide*, écho au fameux groupe post-punk New-Yorkais des années 1980, Céleste Boursier-Mougenot donne le ton à l'exposition estivale de la Fondation : vibrante, alternative et libre.



## À PROPOS DE L'ARTISTE

Acteur engagé de l'underground niçois à la fin des années soixante-dix, Céleste Boursier-Mougenot s'est forgé dès son plus jeune âge une solide culture visuelle et sonore, où les questions d'espace l'ont rapidement préoccupé. Baignant dans un milieu d'artistes et d'intellectuels – un grand père peintre, un père verrier, sculpteur puis historien des jardins ou encore une mère sociologue de la ville, il répond avec ses œuvres à des questions tangibles actionnant différents outils et créant des dispositifs qui subvertissent en épousant avec force et douceur les contraintes de l'espace. De son expérience laborieuse mais assidue au conservatoire de musique et de danse de Nice, enfant et adolescent, son inaptitude aux modèles académiques le mène alors à devenir le compositeur de la compagnie Side One / Posthume Théâtre (1985-1994) pour laquelle l'auteur et metteur en scène Pascal Rambert lui offre carte blanche.

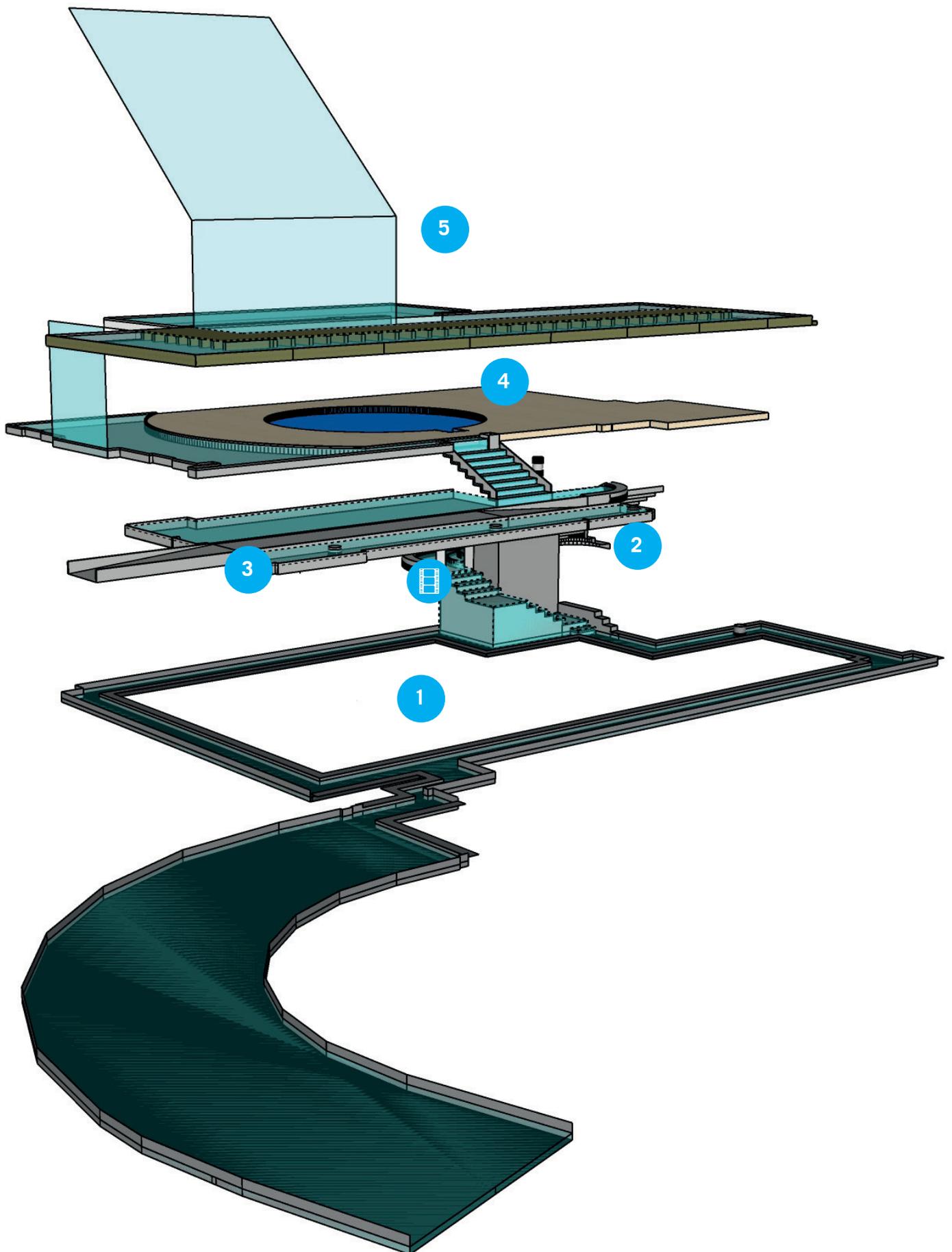
Par la suite il déploie son projet musical en réalisant des installations de plus en plus physiques qui intègrent des formes en mouvement. Artiste français lauréat de l'International Studio Program (PS-1) à New York en 1998-1999, son séjour américain l'incite à développer des expérimentations et des actions de plus en plus concrètes. Il se fait remarquer avec ses installations musicales notamment *From here to ear* où le visiteur est invité à entrer « en territoire oiseaux » dans une salle du musée transformée en volière, ou ses fameuses piscines gonflables (*Untitled*) emplies d'eau et de récipients de porcelaine qui tintinnabulent à la galerie Paula Cooper (1999). Dès lors, il raconte des histoires du vivant et de l'éphémère. Depuis trente ans, Céleste Boursier-Mougenot travaille en France et à l'étranger, dans un souci constant de dialogue entre technique et imaginaire. À la marge des circuits commerciaux, il développe des projets quasi-exclusivement *in situ*.

Son œuvre a été exposée dans les plus grandes institutions, récemment aux deux dernières Biennales de Lyon (2015-2017) et au Minsheng Museum de Shanghai (2017), à la Biennale de Venise (2015), au Palais de Tokyo (2015), à la National Gallery Victoria de Melbourne (2013), au Barbican Art Centre de Londres (2010) ou encore à la Pinacothèque de São Paulo (2009).

Céleste Boursier-Mougenot est représenté par les galeries Paula Cooper (New York), Xippas (Paris, Genève, Montevideo, Athènes) et Mario Mazzoli (Berlin).

Céleste Boursier-Mougenot est né à Nice en 1961. Père de 4 enfants il vit et travaille à Sète en France.

# LES OEUVRES DE L'EXPOSITION



1

**plex3, 2019.**

Technique mixte, palettes recyclées, mousse de polyuréthane, moquette noire, liner PVC noir, eau, pierres, projection vidéo sonore, moquette. Production Fondation François Schneider et RPC – Groupe Fija.



En rentrant dans un étrange couloir inondé - ou par les entrailles du bâtiment -, le visiteur démarre son parcours dans l'obscurité et découvre peu à peu une salle où des objets circulaires en mouvement se déforment sur les murs.

*plex3* est la restitution d'une captation vidéo de *clinamen* qui précède sa découverte. Un paysage apparemment accidenté et obscur invite le visiteur à s'y étendre voire à s'écrouler ou vagabonder à sa guise. Le son de cette œuvre est l'amplification du bruit des images qui est une onde électrique. Le signal vidéo des projections est converti en audio, traité et diffusé pour donner à entendre les modulations du mouvement des bols dans le cadre.

Avec *plex3* la promenade commence d'une manière introspective, aux réminiscences œdipiennes, celles d'un ventre maternel, ou de manière plus légère dans les bas-fonds d'un night club lunaire !



**∞, 2019.**

Technique mixte, grand piano à queue Estonia motorisé et muni d'un système de jeu automatique PianoDisc, girouette et anémomètre, système de géolocalisation, ordinateurs. Electro mécanique : Guilhem de Gramont. Robotique : Guilhem Saurel, LAAS CNRS. Production Fondation François Schneider.



Le piano est un des matériaux de prédilection de Céleste Boursier-Mougenot, interprété selon des modes divers et variés : dans *offroad* (2014) trois pianos délabrés rendus mobiles se déplacent et se télescopent. Pour *karambolage* (2013) l'artiste transforme un grand piano à queue en billard ; dans les installations *index* (2011) ou *indexes* (2012), des données textuelles ou bien celles des valeurs boursières alimentent un programme qui les transpose en musique pour le piano.

À la Fondation François Schneider, Céleste Boursier-Mougenot combine le fruit de ses expérimentations passées pour réaliser ∞. Dans une lente chorégraphie en forme de 8, la trajectoire du piano se dilate et se rétracte au fil du vent capté par une girouette. Il résume le mouvement des bols de *clinamen* qui naviguent dans le bassin entre les deux hémisphères. Ponctué de pauses au gré desquelles des sons émis par la porcelaine sont rejoués en écho, cette œuvre aborde encore la question de la déclinaison.



3

***plage*, 2019.**

Technique mixte, 26,5m x 11,5m x 5cm, verre calcin blanc, (verre d'industrie servant au recyclage provenant de l'entreprise GIREV). Production Fondation François Schneider. Composée de 20 tonnes de verre calcin blanc, et répartie en couche de 5 cm d'épaisseur, *plage* est conçue spécifiquement pour l'exposition *Liquide Liquide*.

Sur 300 m<sup>2</sup>, une étendue de verre transparent est fixée au sol, telle des cristaux, du sel pétrifié ou de minuscules morceaux de banquise éclatée. Le verre est délicat et fragmenté, ses reflets évoluent avec la lumière naturelle et les conditions climatiques. Céleste Boursier-Mougenot joue ici entre le paysage intérieur et extérieur, crée un pont entre le bâtiment et les jardins, et soumet cette œuvre aux intempéries possibles de l'été. Le visiteur peut marcher sur cette plage, à ses risques et périls pour écouter le crissement sous ses pas ou l'écho provoqué par son déplacement.



***clinamen v.6, 2012-2019.***

Technique mixte, plancher en sapin 3 plis, bancs, bassin de 6,5 m de diamètre pourvu d'un liner en PVC bleu, pompe, eau, récipients de porcelaine blanche. Dimensions variables.

Production Fondation François Schneider et RPC – Groupe Fija.



Clinamen : XVII<sup>e</sup> siècle. Mot du latin classique *clinamen* signifiant « déviation, inclinaison », dérivé de *clinare* : « incliner ». Dans le système d'Épicure et de Lucrèce, ce terme désigne la déclinaison d'un atome qui, tombant dans le vide, se joint à un autre atome pour former un corps.

(Source : définition du Centre Nationale de Ressources Textuelles et Lexicales (CNRTL).

Sur la notion de déclinaison, thème central dans l'œuvre de Céleste Boursier-Mougenot, *clinamen* questionne l'épuisement des possibilités d'un matériau. Fil conducteur de la pensée et de l'œuvre de l'artiste, il interroge le dépassement de l'imagination et crée des dispositifs où les matériaux et les objets échappent à leurs fonctions.

*clinamen v.6* se compose d'un grand bassin de 6,5 mètres de diamètre, rempli d'eau avec un ensemble d'une centaine de récipients de porcelaine blanche immergés. Les bols évoluent sur la surface, s'entrechoquent et tintinnabulent. Originellement « sans titre », cette installation fait partie des œuvres très connues de Céleste Boursier-Mougenot et a d'abord été réalisée avec des piscines gonflables en 1997 dans l'appartement de l'artiste. Exposée et re-contextualisée suivant les lieux (CAPC Bordeaux, Pinacothèque de São Paulo, National Gallery of Victoria, galerie Mazzoli de Berlin, Centre Pompidou Metz, Biennale de Lyon, San Francisco Moma, Shanghai Minsheng art museum etc...), l'installation captive les visiteurs du monde entier. Sous l'effet d'un léger courant, les bols sont en mouvement. D'une simplicité apparente, le dispositif se substitue à une partition de musique.

Pivot central dans le bâtiment, les œuvres et installations de *Liquide Liquide* s'articulent, se déclinent et se meuvent en constellations de part et d'autre de cette géométrie parfaite.



5

**torrent, 2019.**

Technique mixte, pompes à eau et système de filtration UV, liners réalisés sur mesure par l'entreprise RPC – Groupe Fija, bois, pierres trouvées, eau. Dimension variable.

Production Fondation François Schneider et RPC – Groupe Fija.



Conçu en guise de fil conducteur à la promenade du visiteur, *torrent* serpente à travers les espaces du centre d'art et lie à la manière d'un cordon les œuvres du parcours. L'eau chute du toit sur la terrasse extérieure, dans un grand bassin où le visiteur peut patauger et passer par une porte sur la mezzanine. L'eau coule à nouveau sous forme de cascade légère en léchant la grande vitre intérieure de la nef et se répand à chaque étage ainsi que dans les volées d'escalier. Tel un torrent de montagne, son chemin est ponctué d'accidents, de barrages, d'éléments placés sur son passage.





## Auditorium

Projection des actions filmées dans les expositions de Céleste Boursier-Mougenot par Enna Chaton.

### **errances#1** - 11'54" - couleur - sonore - 2014

Action filmée dans l'exposition « perturbations » de Céleste Boursier-Mougenot, Les Abattoirs, musée d'art moderne et contemporain de Toulouse.

Réalisation : Enna Chaton

Avec : Florence, Gaël, Marion, Michelle, Michel, Olivier, Stéphane, Thierry.

Remerciements à Céleste Boursier-Mougenot, Olivier Michelon, l'équipe des Abattoirs, les participants.

### **errances #2** - 12'46" - couleur - sonore - 2015

Action filmée dans l'exposition « révolutions » de l'artiste Céleste Boursier-Mougenot et de la commissaire Emma Lavigne - Pavillon Français - 56<sup>ème</sup> Biennale de Venise 2015.

Réalisation : Enna Chaton

Avec : Alexandre, Catherine, Claire, Eve, Inès, Gaël, Laurène, Louis, Nathalie, Paula, Poku, Raoul, Thierry.

Remerciements à Céleste Boursier-Mougenot, Emma Lavigne, Stéphanie Marin, Philippe Zimmerman, Vincent Gonzalvez, l'Institut Français, La Biennale de Venise, les participants, Louis Labadens, Cécile et Benoît Viguier, Françoise Lebeau.

### **dérives** - 8'59" - couleur - sonore - 2015

Action filmée dans l'exposition « acquaalta » de l'artiste Céleste Boursier-Mougenot, Palais de Tokyo, Paris 2015.

Réalisation : Enna Chaton

Avec : avec Antoine, Bernard, Camille, Cécile, Claire, Christian, Estelle, Joël, Jean-Yves, Nathalie, Michel, Pascal, Paula, Pierre, Philippe, Sophie R., Sophie F., Sylvie P., Sylvie R., Poku, Violette, Vincent.

Remerciements à Céleste Boursier-Mougenot, Jean de Loisy, Daria de Beauvais, Alice Garcia, l'équipe du Palis de Tokyo, les participants.

### **errances #5** - 14'21" - couleur - sonore - 2019

Action filmée dans l'exposition « fluides » de l'artiste Céleste Boursier-Mougenot, à la Hab Galerie, Nantes, Le voyage à Nantes 2018.

Réalisation : Enna Chaton

Avec : Alice, Aude, Audran, Benoit, Chantal, Charlotte, Clara, Christian, Elvis, Éric, Franck, Guy, Gwenaëlle, Jean-Loup, Louis, Lucie, Ludovic, Marion, Maureen, Nathalie, Olivier, Paula, Philippe, Renaud, Sophie, Stéphane, Tony, Valérie, Véronique.

Remerciements à Céleste Boursier-Mougenot, Jean Blaise, Jenna Darde, Marie Dupas, Christophe Launay, Olivier Paré, l'équipe de la Hab Galerie, les participants, les mandarins.



## VISUELS DISPONIBLES

La Fondation François Schneider produit la quasi-totalité des œuvres de l'exposition *Liquide Liquide*. Les visuels *in situ* seront donc disponibles début juin.



Céleste Boursier-Mougenot  
*chorégraphie*, 2012  
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Xippas  
© Frédéric Lanternier



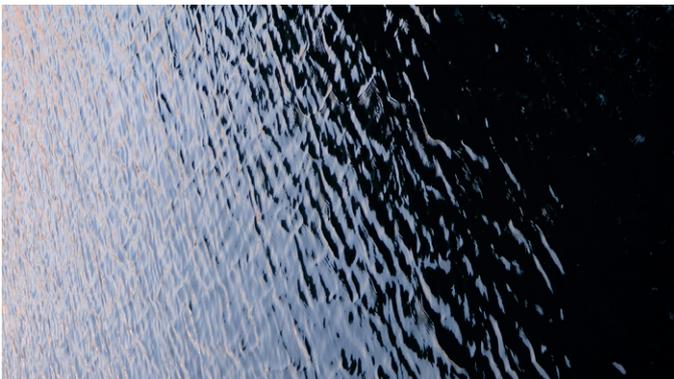
Céleste Boursier-Mougenot  
*clinamen v.0*, 2011  
Courtesy de l'artiste



Céleste Boursier-Mougenot  
*offroad*, 2014  
Courtesy de l'artiste © Cédric Eymenier



Céleste Boursier-Mougenot  
*plage* pour l'exposition *Liquide Liquide*, 2019  
Courtesy de l'artiste et de la Fondation François Schneider



Céleste Boursier-Mougenot  
*surface*, 2015  
Courtesy de l'artiste

## ÉVÈNEMENTS

**Vendredi 7 juin à 18h** | Vernissage de l'exposition.

**Samedi 8 juin à 14h30** | Visite guidée avec Céleste Boursier-Mougenot.

**Vendredi 14 juin à 20h** | Conférence **L'eau et ses liaisons hydrogènes** de Bénédicte Lebeau - Directeur de recherche à l'Institut de Science des Matériaux de Mulhouse, CNRS - UHA - dans le cadre de la Fête de l'Eau de Wattwiller.

**Dimanche 23 juin** | Entrée libre au centre d'art et parcours croisé avec la Fête de l'eau.

**FE | W**

**Dimanche 7 juillet à 14h** | Visite guidée & atelier famille **Maquette** avec Audrey Abraham, artiste. Inspiré par la démarche de Céleste Boursier-Mougenot, venez maquetter et bricoler votre propre exposition.  
3€ par famille en plus du billet d'entrée.

**Samedi 3 août à 20h** | **La Nuit Céleste**

Programme spécial pour la nuit des étoiles :

observation de la voûte céleste, concert électro du duo **Encore**, cocktails cosmiques, restauration spatiale, tirage astral et visites guidées !

En partenariat avec le Festival météo de Mulhouse.



**Dimanche 4 août à 14h** | Visite guidée & atelier famille sonore **Des cliquetis aux tsunamis, ou le voyage poétique de l'eau** avec Stéphane Clor, musicien et artiste. En manipulant de l'eau gelée, frottée, projetée ou évaporée, composez une œuvre collective sur le cycle de l'eau.

3€ par famille en plus du billet d'entrée.

**Dimanche 1<sup>er</sup> septembre à 14h** | Visite guidée & atelier famille **Ras-le-bol !** Il manque un bol à l'œuvre *clinamen*, nous vous invitons à l'imaginer et le modeler.

3€ par famille en plus du billet d'entrée.

## À PROPOS DE LA FONDATION FRANÇOIS SCHNEIDER

Fondation philanthropique créée en 2000 et reconnue d'utilité publique en 2005, la Fondation François Schneider poursuit un double engagement en faveur de l'éducation et de la culture. Elle permet à des lycéens d'accéder à l'enseignement supérieur grâce à des bourses d'études et soutient des artistes contemporains dans le développement de leur carrière.

La Fondation, dirigée par Marie Terrieux, encourage la création à travers différentes initiatives dédiées au thème de l'eau notamment un concours international, l'acquisition d'œuvres pour sa collection et l'organisation d'expositions thématiques dans son centre d'art contemporain et son jardin de sculptures. Elle complète son action par des publications, des prêts, des expositions itinérantes et un programme de résidence pour les jeunes artistes issus des écoles le long du Rhin.

Située au bord du Rhin qui s'étend de la Suisse aux Pays-Bas en passant par la France et l'Allemagne, la Fondation François Schneider place l'interculturalité au centre de sa programmation et contribue à susciter des échanges riches entre les artistes et les populations de ces différents territoires.

### Autres actualités 2019 :

Exposition *L'eau dessinée* (octobre 2019 - mars 2020), Wattwiller (France)



### Contact média et communication

L'art en plus  
Virginie Burnet / Amandine Legrand  
[a.legrand@lartenplus.com](mailto:a.legrand@lartenplus.com)  
+33 (0)1.45.53.62.74

### Contact Fondation

[info@fondationfrancoisschneider.org](mailto:info@fondationfrancoisschneider.org)  
+33 (0)3.89.82.10.10