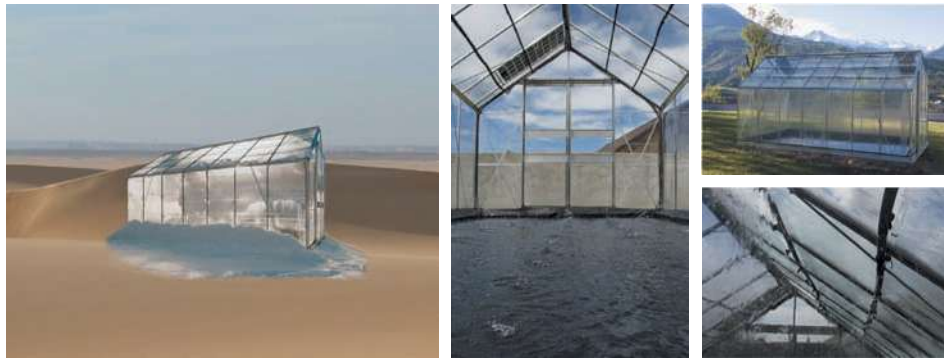


# ERIK SAMAKH

NÉ EN 1959, À SAINT-GEORGES DE DIDONNE | NATIONALITÉ FRANÇAISE |  
VIT ET TRAVAILLE À SERRES DANS LES HAUTES-ALPES | FORMÉ À L'ÉCOLE  
D'ART, À CERGY-PONTOISE (1984), PROFESSEUR À L'ÉCOLE D'ART  
D'AIX-EN-PROVENCE DEPUIS 2003



## PLANTER DES SOURCES OU SUITE DES EFFETS DE SERRE | INSTALLATION

Cette installation est un projet construit sur l'idée que le soleil par l'intermédiaire de capteurs solaires peut déclencher un ensemble de systèmes de refroidissement et ainsi produire un effet de condensation de l'eau contenue dans l'air. Ainsi, l'installation d'une serre en plein désert permettrait de piéger l'eau contenue dans l'air et d'imaginer l'apparition d'une oasis.

Les origines de ce projet finalement assez réaliste viennent d'un projet lui beaucoup plus utopique et ancien (1989) conçu à partir d'une idée très simple : lorsque il était dans le désert de Judée, l'artiste s'est fait surprendre par un groupe de batraciens réunis autour d'une source Nahal david et il a imaginé qu'en produisant grâce au soleil des sons de batraciens dans le désert, il se mettrait alors à pleuvoir dans la zone de portée des sons. Le principe de fonctionnement étudié ici est celui des compresseurs de pompe à chaleur ou de congélateur et avec beaucoup de poésie, sinon cela ne marche pas !

Erik Samakh privilégie le vivant sous toutes ses formes, de la matière vive du monde animal ou végétal aux composants naturels rendant la vie possible ou résultant de ses mécanismes d'expansion. Influencé par des artistes tels que John Cage, Joseph Beuys, Marcel Duchamp, Walter de Maria et Bill Viola, Erik Samakh explore les interactions subtiles entre l'environnement naturel et des éléments qui lui sont étrangers. Par la combinaison de systèmes technologiques discrets et de phénomènes naturels d'origine végétale ou animale, Erik Samakh, dans une perspective d'écologie acoustique autant que dans une démarche proprement artistique, invite le spectateur à être attentif à la nature, à se mettre à son écoute et à dialoguer avec elle.