

YVES CHAUDOUËT

NÉ EN 1959 À PARIS | NATIONALITÉ FRANÇAISE | VIT ET TRAVAILLE
À CÔTÉ DE BLAYE (GIRONDE) | FORMÉ À L'ENSBA, À PARIS.



LES POISSONS DES GRANDES PROFONDEURS ONT PIED | INSTALLATION

Deux-cents trente créatures lumineuses en verre et diffusant des sons mélodieux sont installées dans un espace plongé dans la pénombre. Des étoiles de mer en opaline ondulent sur le sol, pendant que des méduses, des monstres abyssaux et un banc d'une centaine d'anguilles en miroir semblent flotter dans l'espace. Seules le banc d'« anguilles-miroir » ne produit pas de lumière mais reflète le moindre scintillement de ce qui l'entourne. Composé de pièces en verre soufflé et/ou étiré (CIAV, Meisenthal, Lorraine), cet ensemble est lumineux. Les pièces sont soit directement posées sur le sol, soit suspendues par des fils invisibles en kevlar mat. Même les systèmes d'assemblage et de fixation sont conçus en verre par l'artiste.

De ce travail croisé est né un alphabet, une série de codes techniques, croisant verre soufflé, verre travaillé au chalumeau, verre argenté, qui ont été mobilisés pour la production finale de l'œuvre intitulée « les poissons des grandes profondeurs ont pied ». Prolongement tridimensionnel d'un propos mené depuis plusieurs années en peintures et en monotypes, ce moment suspendu invite à une promenade onirique au sein même du fond des signes.

Artiste pluridisciplinaire et multiforme, Yves Chaudouët est probablement poète autant qu'artiste. Artiste multiple (peintures, photographies, monotypes, installations, performances poétiques...) il est également enseignant à l'École européenne supérieure de l'image à Angoulême. En 2005 et 2006, il a finalisé au Centre International d'Art Verrier (CIAV) de Meisenthal, un projet né d'un premier poisson-prototype réalisé dans un atelier verrier de Murano (I) en 2001 et exposé l'année suivante dans la Landesgalerie Oberösterreich à Linz (A), dans les Städtischen Kunstsammlungen – Chemnitz (D) et à la Librairie Florence Loewy à Paris.